السنة الثالثة • العدد رقم ١٢١ • الثلاثاء ٢٣-٢٩ يناير ١٩٩٠ • ٢٦ جمادى الآخرة-٢ رجب ١٤١٠ هـ
« VOLUME 3 » Issue No. 121 • Tuesday 23-29 January 1990



مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine



بطولات العرب الخالدة



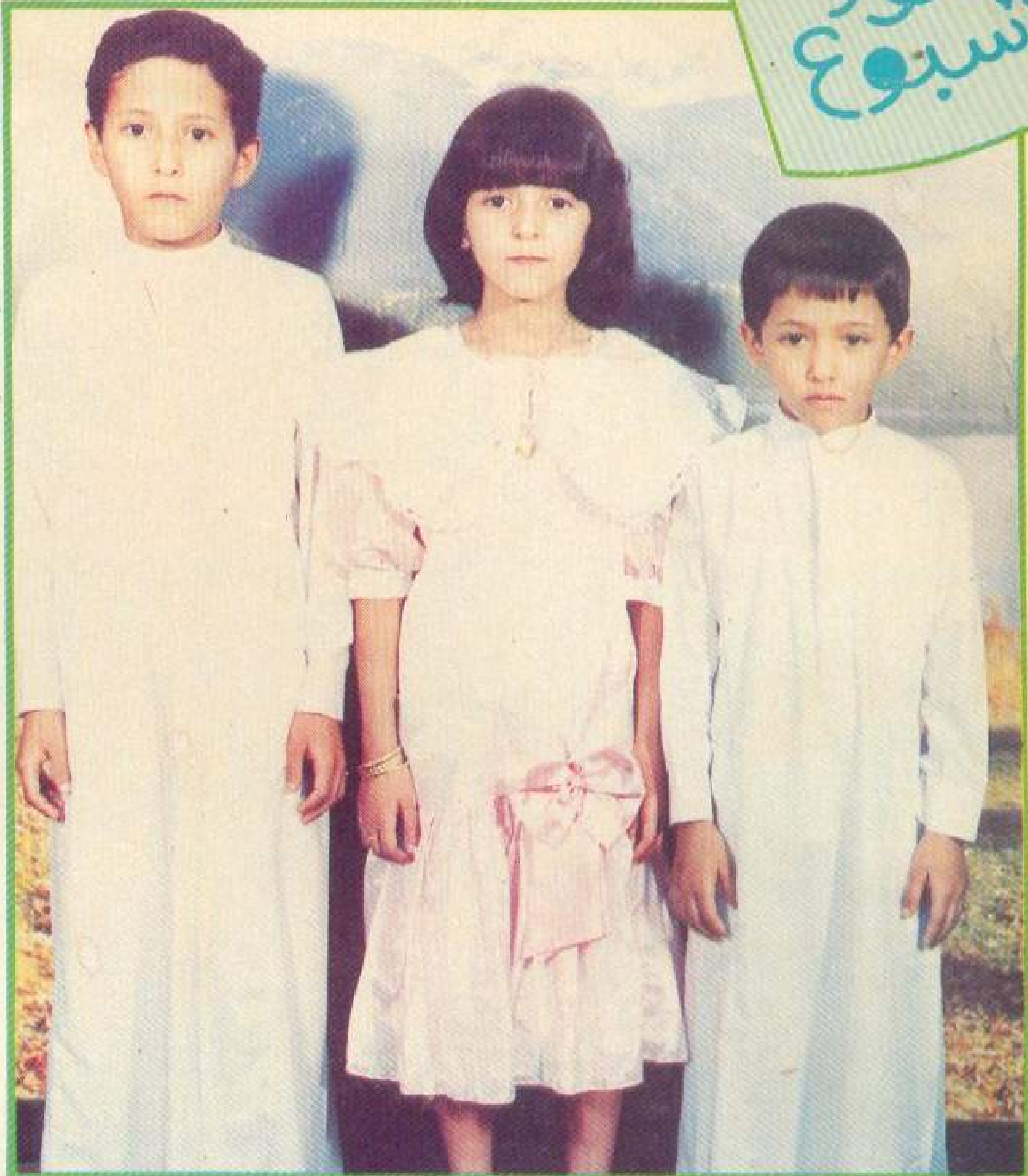
حكايات مرجانة السرحانة

مغامرة في أسبانيا

داخل العدد باسم ٢٠٢٠

صور الأسبوع

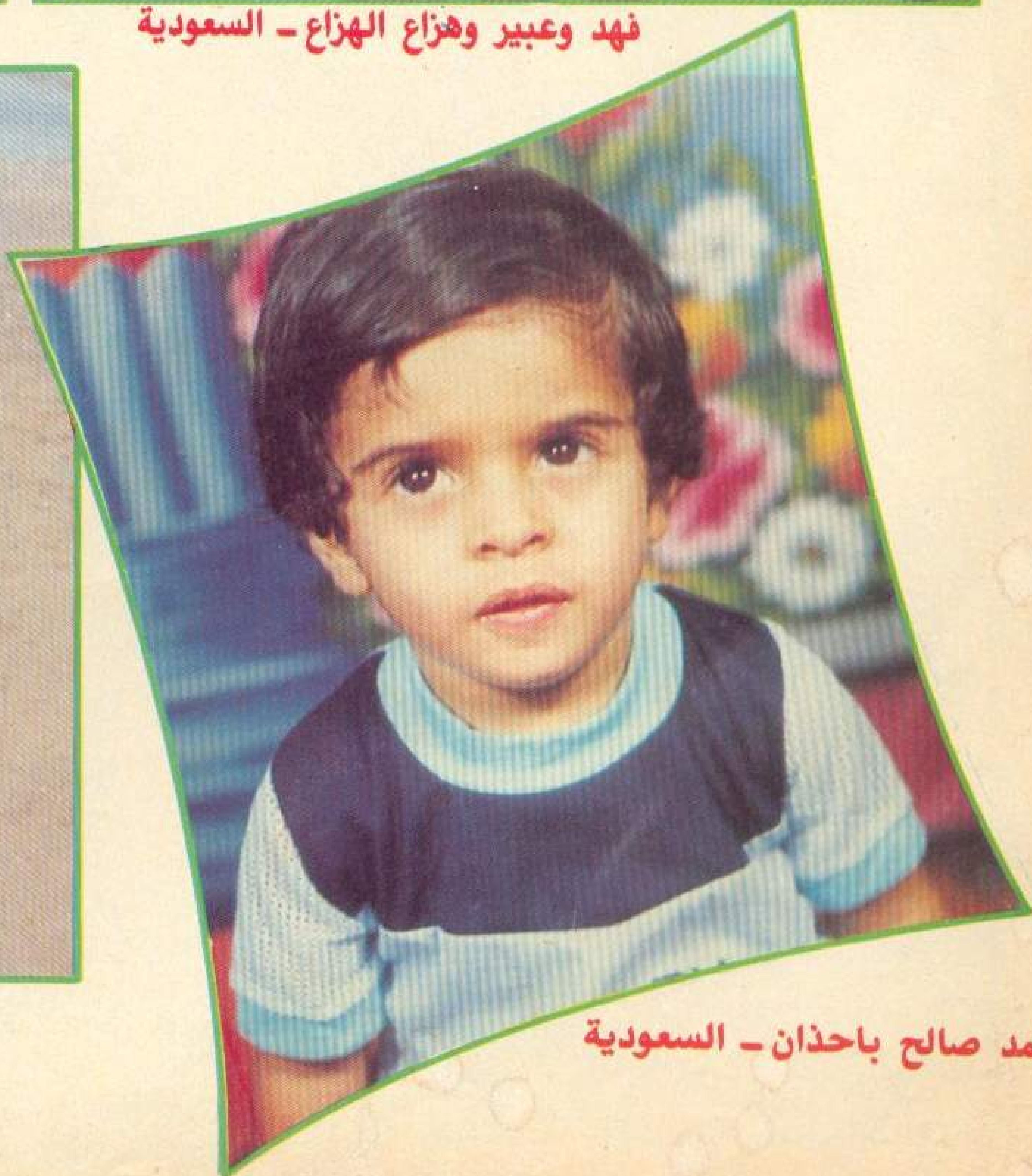
إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومن الأفضل أن تكون في حجم كبير ..



فهد وعبير وهزاع الهزاع - السعودية



بسمة سعيد الجهنى - السعودية



محمد صالح باحذان - السعودية



شيماء سعيد الجهنى - السعودية

محتويات العدد

باسم

فى مغامرة مثيرة مليئة بالأحداث المتلاحقة .. هل ينجح باسم وصديقه فى القبض على البروفيسير قبل تدمير قاعة المؤتمرات الدولية ؟!

مرجانة السرحانة

توقعت جميع الزميلات فى الفصل لمرجانة الحصول على الدرجات النهائية فى الرسم نظراً لتفوقها .. ولكن النتيجة جاءت مخيبة للآمال .. لماذا ؟!

وصدق الوعد

فى رحاب الإيمان هذا الاسبوع قصة سراقة .. ذلك الرجل الذى خرج يبحث عن الرسول الكريم ﷺ وصاحبه أبى بكر فى رحلة الهجرة المباركة ليفوز بمائة ناقة ..

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها

ياهلا

هواية .. فى .. وقت الفراغ

أصـــدقائى ......

وردت خطابات كثيرة من الأصدقاء القراء بعضهم يشكو من وقت الفراغ وبعضهم يتساءل عن كيفية الاستغلال الأمثل للوقت .. ونحن نشكر هؤلاء الأصدقاء على ثقتهم الزائدة فى مجلتهم المحبوبة باســـم .. ونقول لهم ولغيرهم أن الإنسان يشكو من وقت الفراغ حينما لا يكون عنده شىء هام يفعله ويستطيع استغلال وقته فيه .. ولكن بشىء من التفكير يستطيع كل منا أن يجعل لحياته معنى ، .. وأنواع الهوايات التى يستطيع كل إنسان أن يمارسها كثيرة ومتعددة .. فالقراءة خارج المقررات الدراسية لتحصيل علم أو استفادة معلومة هواية من الهوايات ، وصنع لعبة أو ابتكار شىء جديد هواية من الهوايات وتربية الزهور ونباتات الزينة أو صيد الأسماك هواية من الهوايات النافعة .. وجمع الطوابع أو الأشياء التذكارية هواية من الهوايات .. وبشىء من التنظيم للوقت يستطيع كل انسان أن يوزع ساعات يومه منذ استيقاظه فى الصباح وحتى عودته الى النوم فى الليل بين العمل أو الذهاب إلى المدرسة وتحصيل الدروس وقد اهتمت مجلتكم باسم منذ صدورها بموضوع الهوايات وأفردت باباً خاصاً لها ، تقدم فيه هوايات مفيدة مثل هواية جمع طوابع البريد ، وهواية ممارسة الكمبيوتر ، وهواية الأشياء التى يمكن أن يصنعها كل فرد بنفسه من خامات بسيطة ، وذلك فى زاوية « ولد وبنت » ..

باسم

مغامرة فى أسبانيا

قصة: مؤنس زهيرى   رسوم: فواز

سافرَ باسمٌ إلىَ أسبانيا بدعوةٍ من صديقِهِ وأثناءَ الزيارةِ حدثتْ هزةٌ أرضيةٌ ويكتشفُ باسمٌ وجودَ عالمٍ شريرٍ وراءَ هذهِ الهزةِ.. وتمردَّ عليهِ أحدُ العُلماءِ الشبانِ فقرَّرَ سجنهُ مع باسمٍ فى زنزانةٍ واحدةٍ ..



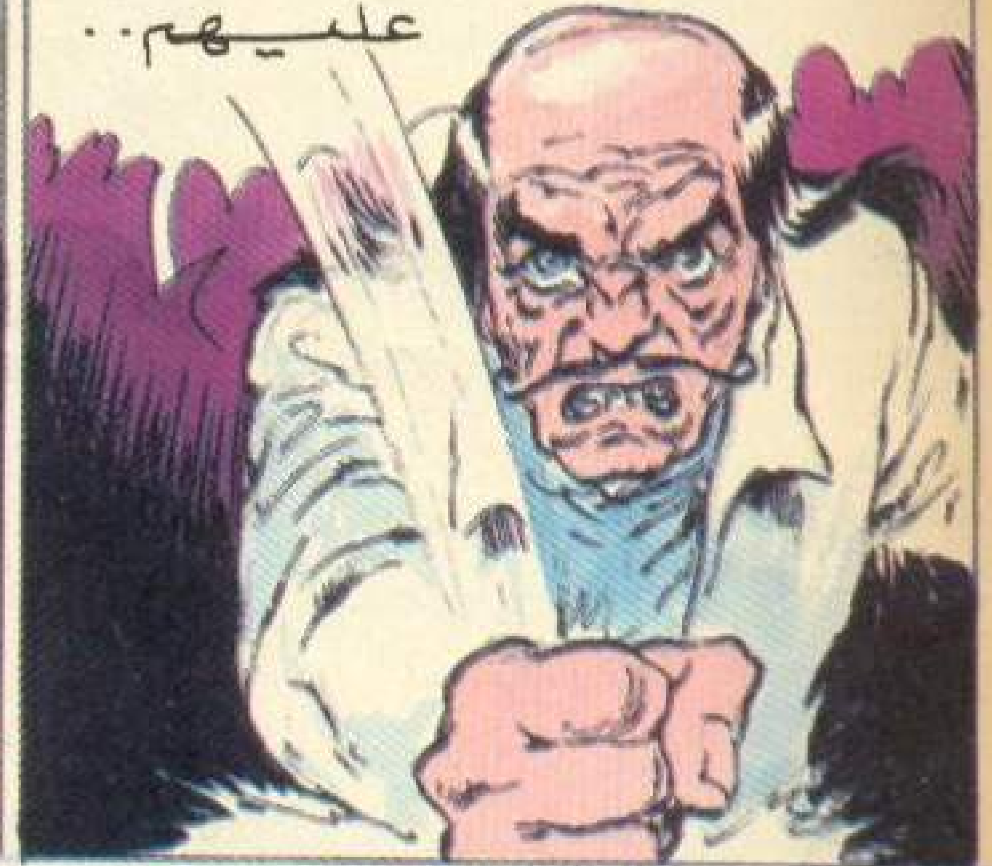







وبسرعة ينسحب الإثنان بهدوء من داخل الزنزانة..


لقد حانت ساعة الانتقام.. سأنتقم من علماء المدينة كلها.. سأجعلهم يعترفون بعبقريتي..

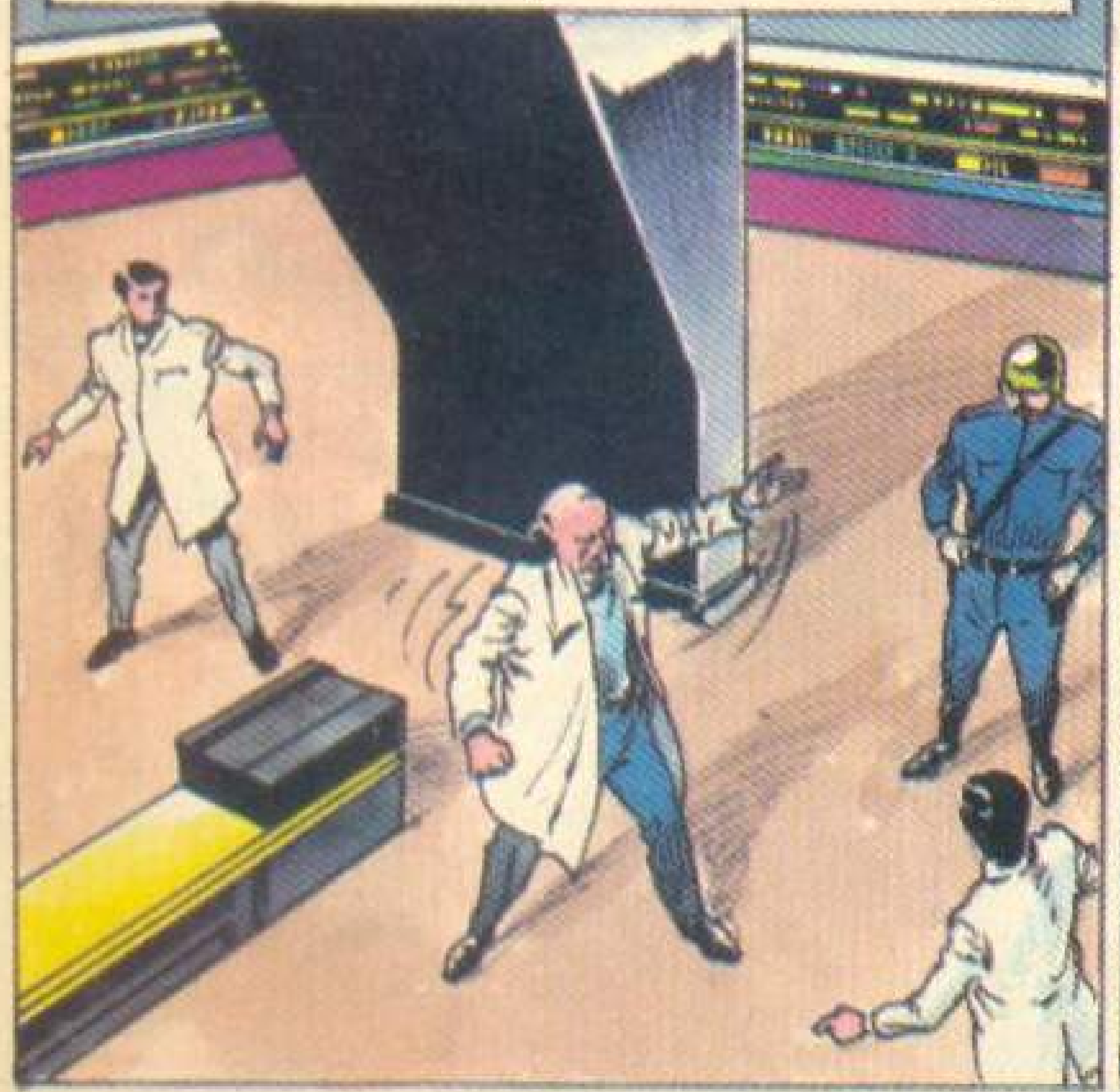

ما هى إلا بضعة ساعات وتنطبق مبانى المدينة على رؤوسهم.. سأهدم قاعة المؤتمرات عليهم..


ماذا سنفعل الآن؟ لقد بدأ الأمر يحتدم..
يجب أن نذهب إلى الكابل الأكبر الذى يولد الطاقة الكهربائية للمكان كله..


وأين هذا الكابل.. وكيف الطريق إليه؟
لا يوجد إلا طريق واحد فقط..
أين؟


من هنا؟
أين.. إنه فى منتصف الصالة بالضبط
هذه هى المشكلة..


إذن.. ليس أمامنا إلا الحيلة..


وفى الصالة.. كان البروفيسير يلقى أوامره النهائية..


وفجأة يظهر باسم..
أيها البروفيسير.. مُرْ حُراسك بوضع بنادقهم أمامي هُنا وبسرعة..
!... أنت.. كيف خرجت.. إتركْ هذا الديناميت.. ستفجر المكان كله...
الآن.. ياروبرت.. الآن..
لا.. لا.. ستمحو كل البيانات التي اختزنتها في الكمبيوتر.. لا.. لا..

وينجح روبرت في الوصول إلى مصدر الكهرباء.
وفجأة....

وما هي إلا دقائق وأضيء المكان مرة ثانية..
الصندوق الأسود مفتوح ياروبرت..
إذن.. لقد أخذ منه جهاز التحكم عن بعد..
ما هذه الساعة الغريبة؟!
إنها ساعة "ميقاتية" من ابتكار البروفيسير بنفسه.. إنها تشير إلى وقت حدوث الهزة الأرضية المنتظرة..
ومتى؟

بعد عشرة دقائق..
بعد عشرة دقائق ستتحول هذه المدينة إلى أطلال.. تماماً كما خطط البروفيسير.
أين يكون قد اختفى الآن؟

يَجِبُ أَنْ نتجهَ إلى أعلى .. فورًا .. فورًا ..

مَاذا تنوى أنْ تفعلَ يا باسمُ ؟!

أينَ كنتَ يا باسمُ .. أينَ اختفيتَ ؟!

يجبُ أنْ نذهبَ إلى قاعةِ مؤتمراتِ العُلماءِ الآنَ .. هيّا ..

أينَ كنتَ .. ومَنْ ذلكَ الشابُ ؟

لا وقتَ للتفاصيلِ الآنَ .. إذهبْ إلى هُناكَ بأقصى سرعةٍ .. إنهُ المكانُ الوحيدُ الذى سيلجأُ إليهِ ..

وبعدَ دقائقَ يصلُ الثلاثةُ إلى المركزِ العلميّ ..

إذهَبا أنتُمَا من هذا الاتجاهِ وسأذهبُ أنا من هُنا ..

يجبُ أن نتصرفَ بسرعةٍ لقدْ مضتْ ستُ دقائقَ ولمْ يبقَ إلاّ أربعةٌ فقطْ.

أنا لا أفهمُ شيئًا مما يجرى حولى..

ويبدأُ باسمُ فى البحثِ عنِ البروفيسيرِ ..

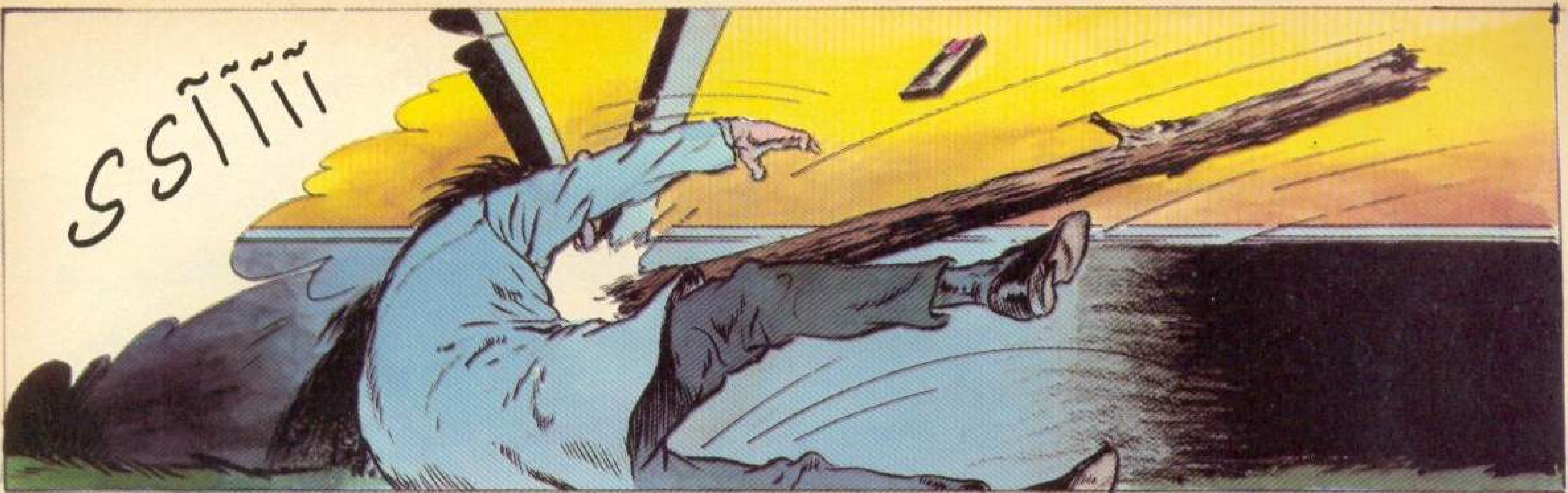
وفجأةً ..

هاها ها..

الآنَ .. والآنَ فقطْ ستعرفونَ منْ أنا .. أيّها البلهاءُ

هاها ..

آآآآآآآههه





لقد عثرتُ عليه ..
أوقف الجهاز .. أوقف الجهاز بسرعة ..



لقد نجحنا .. لقد كانت سبع ثوانٍ فقط و.. و..
و.. ماذا؟
لقد صدق توقعى إن هذا المكان هو الوحيد الذى سيلجأ إليه ..



ولماذا هذا المكان بالذات يا باسم ؟!
إنه المكان الوحيد الذى سيرى فيه زملاءه العلماء الذين طردوه من المجلس العلمى الأكبر ..
والمبنى يتهدم فوق رؤوسهم جزاء طردهم له، إنها اللحظة الوحيدة التى سيشعر فيها أنه انتقم منهم ..
لقد كان عالماً عبقرياً .. ولكنه استخدم ذكاءه فى الأغراض الحربية الفتاكة ولذلك طُرد من مجلس العلماء ..



من هو ذلك العالم وأين كنت يا باسم .. ولماذا توقفت الهزات الأرضية .. ماذا يحدث هنا ؟!
تلك قصة يطول شرحها ..
نجحنا فى إنقاذك أيتها المدينة الجميلة ..

تمت

المؤلف الصغير

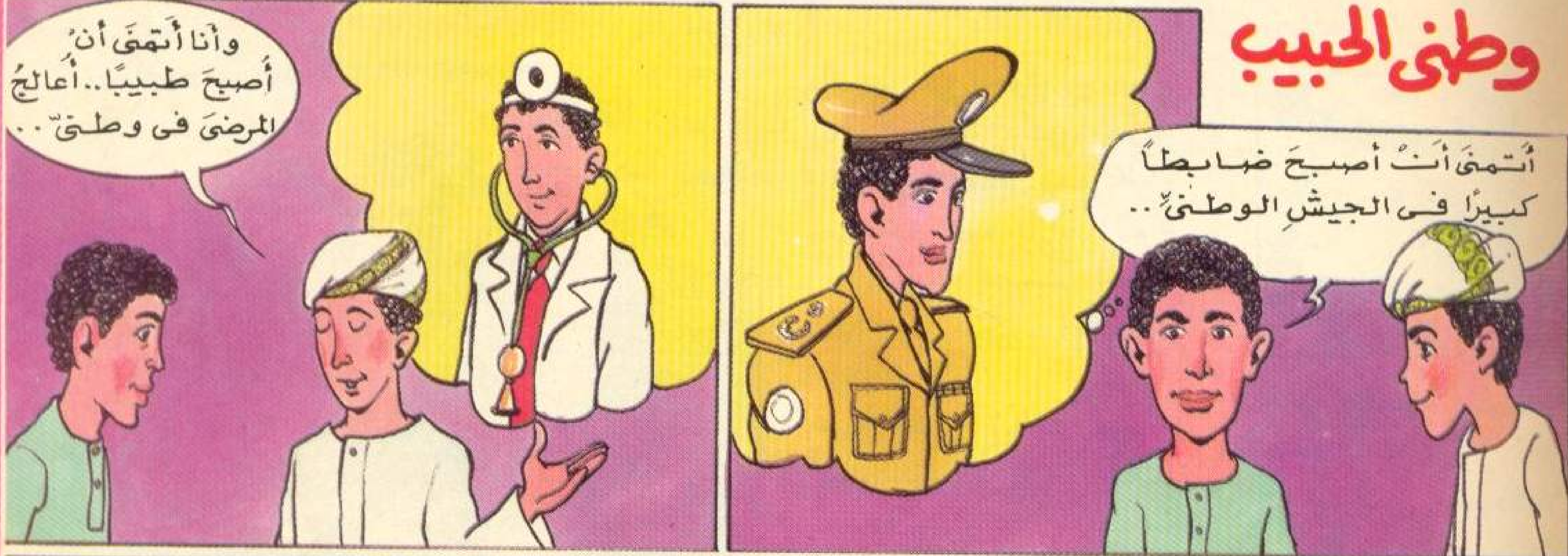
عزيزي المؤلف الصغير :


عمر الحاج عبد الحفيظ - عمان

إيماناً مِن مَجلةِ باسمِ بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ في العالمِ كانُوا أطفالاً مثلك وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ هُمْ أدباءُ المستقبلِ ومُفكرو الأجيالِ القادمةِ .. خصصتْ باسمُ هذه الصَفحةِ لتَبنِّى المواهبِ الفكريةِ الصَغيرةِ والأخذِ بيدِها حتَّى تَنمو وتَتفتح مَواهبُها ..

أرسِلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تاليفِك وسَوفَ نَقومُ برَسمِها ونَشرِها في هذِه الصَفحةِ مَعَ إسمِك وصورتِك وعُنوانِك .. وباسمُ يتمنَّى لكَ كلَّ التَوفيقِ .

وطني الحبيب














تمت

تحقيقـات صـحفية مـن مراسـلى باسـم

النظافة



افتتح أميرُ منطقةِ محائل عسير الاستاذُ : عبد اللطيف زايد ورئيسُ بلديةِ محائل عسير «المكلفُ» الاستـاذُ يحيى إبراهيم الفاهمى . أسبوعَ النّظافةِ بمحائل عسير وذلكَ فى السّاحةِ العامّةِ للمنطقةِ .

وقدْ بدأ الحفلُ بالقرآنِ الكريمِ ثُمّ كلمةُ لاميرِ محائل عسير . أثنىَ فيهَا علَى جهودِ العاملينَ فى هذَا المجالِ . كمَا ألقى الاستاذُ : يحيى ابراهيم كلمةً فى هذه المناسبةِ شكرَ فيهَا جميعَ الحاضرين والمشاركين فى الحَفلِ وأثنى علَى جهودِ خادمِ الحرمين الشريفيْن ووليُ عهدِه الامين ونائبه ومعالِى وزيرِ الشئونِ البلديةِ والقرويةِ وتمنىَ أنْ تتكررَ مثلُ هذِه المناسبةِ باستمرارٍ . وحثَّ أهالِى المنطقةِ بالتعاونِ معَ الأجهزةِ الحكوميةِ علَى نظافةِ المنطقةِ .

كمَا أكدَ أنَّ نظافةَ المدينةِ مِنْ نظافةِ أهلِها . وفى نهايةِ الحفلِ بدأتْ فعالياتُ أسبوعِ النّظافةِ بالمنطقةِ وعُروضِ المشاركين فى الحَفْلِ .

وقدْ شاركَ عددٌ كبيرٌ مِنْ مدارسِ المنطقةِ وكذلك عددٌ مِنَ الدّوائرِ الحكوميةِ ، ووزعتِ الكتيباتُ علَى أهالِى المنطقةِ . وعُلقتِ الشعاراتُ علَى الطّرقِ والشوارعِ والّتي تدعُو الَى النظافةِ العامّةِ دائماً .

وفى هذه الصُّورةِ أميرُ محائل عسيـر وبعضُ المشاركينَ فى الحفلِ أثناءَ بدءِ فَعالياتِ أسبوعِ النّظافةِ فى منطقـةِ محـائل عسير .

مندوب المجلة :
أحمد عبده مدنى عسير

عدمُ الغرورِ



اجريتُ هذَا الحوارَ معَ صلاح محمد أحمد مدربِ فريقِ الميرغنى للناشئينَ وهذَا نصُّه :

س : قدمْ نفسَك لقراءِ باسمٍ ؟

ج : صلاح محمد أحمد عبدالّله ـ مواليد الخرطوم ١٩٦٣م .

س : متـىَ بـدأتَ عملَك بالتدريبِ ؟ وكيفَ كانتِ البدايةُ ؟

ج : بدأتُ العملَ بالتدريبِ فى عامِ ١٩٨٦ وكانتِ البدايةُ الحقيقيةُ معَ فريقِ الميرغني .

س : ماهِىَ صفاتُ اللاعبِ الممتازِ فِى نظرِك ؟

ج : اللّاعبُ الممتازُ هوِ اللاعبُ المواظبُ ، المطيعُ لتوجيهاتِ المدربِ .

س : أيهما أهمُ : الموهبةُ أمِ اللياقةُ فى إجادةِ كُرةِ القدمِ ؟

ج : الموهبةُ هِىَ الاساسُ لِانُها لا تاتى بالاكتسابِ . بينمَا يمكنُ اكتسابُ الخبرةِ واللياقةِ بالممارسةِ المنتظمةِ .

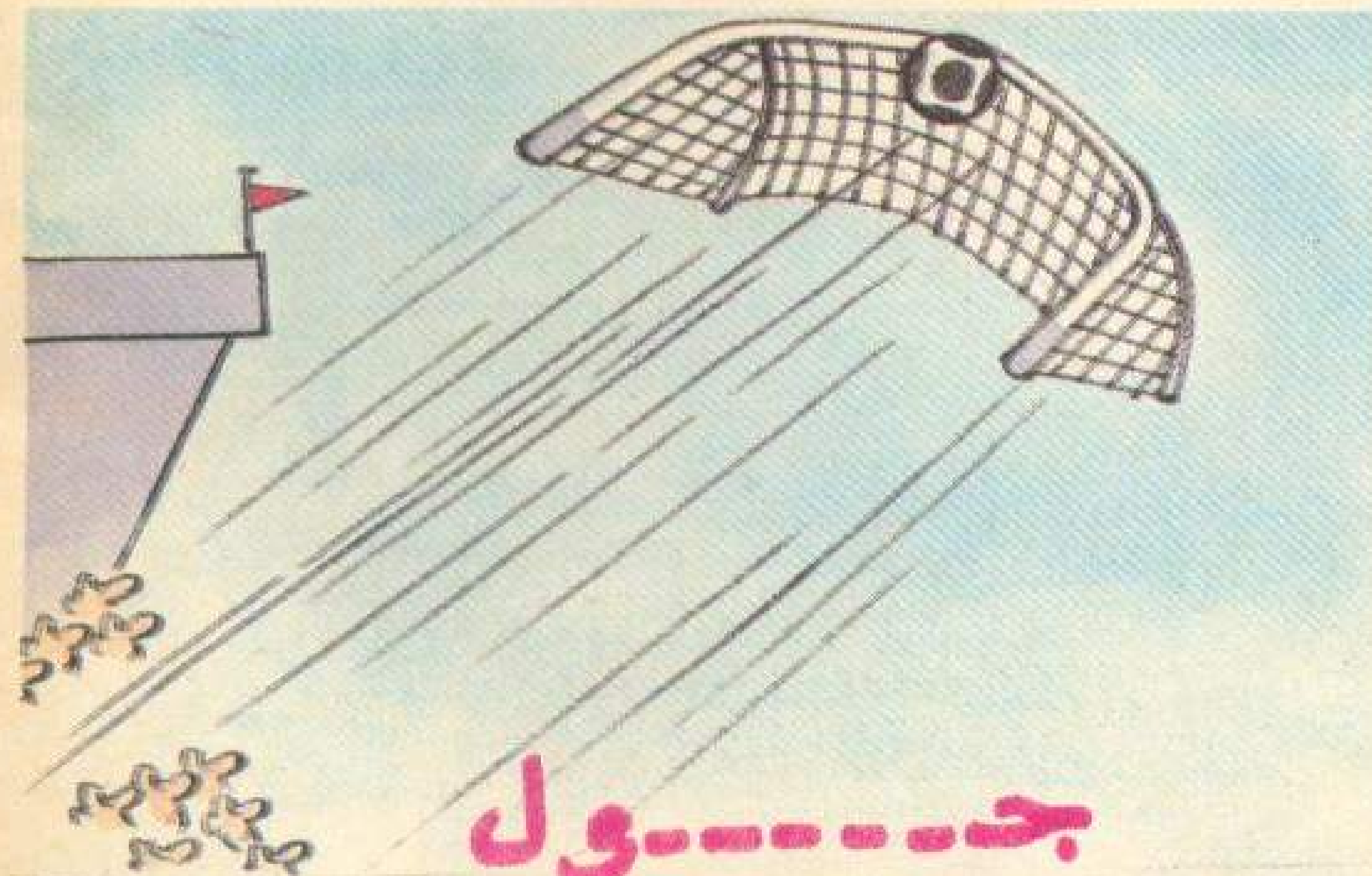
س : ماهِىَ نصيحتِكُ للناشئينَ ؟

ج : المواظبةُ والحضورُ وعدمُ الغرورِ والتعودُ علىَ الصبرِ وتحملُ المشاقِّ لانَّ الطريقَ لا يزالُ أمامَهم طويلًا بالاضافةِ إلى طاعةِ المدربِ

س : كلمةُ أخيرةُ ؟

الشكرُ كلُّ الشكرِ لاسرةِ المجلةِ وللاخِ إسامةَ لاتاحةِ هذِه الفرصه للقاءِ أصدقاءِ باسمٍ .

مندوب المجلة ـ اسامة عمر حسن الخرطوم





* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

برجُ القاهرةِ

تمَّ بناؤه يومَ ١١ مِنْ إبريلَ عامَ ١٩٦١ . يصلُ إرتفاعُه إلَى ١٨٧ م وهوَ أعلَى مِنَ الهرمِ الاكبرِ بحوالىْ ٥٠ م . إستخدمَ فى بنائه أحجارُ الجرافيتِ الَّتى إستخدمتْ مِنْ قبلُ فى بناءِ مقابرِ المصريينَ قديماً ، والشكلُ الخارجىُّ للبرجِ علَى شكلِ زهرةِ اللُّوتس وتلتصقُ عليْه حَوالىْ مائة قطعةٍ مِنَ السيراميكِ الكبيرِ .

الصديق : ليدا إبراهيم فؤاد عباس ـ جدة

حكمٌ عَربيةٌ

• طالبُ المحالِ .. قتيلُ الآمالِ
• أربعةٌ تُؤدِّى إلَى أربعةٍ :
الصَّمتُ إلَى السَّلامةِ ، والبرُّ إلَى الكرامةِ ، والجودُ إلَى السِّيادةِ ، والشُّكرُ إلَى الزِّيادةِ
• لاتفتحْ باباً يُعييكَ سدُّه ولا تَرْمِ سَهماً يعجزُكَ ردُّه

عبد الرحمن ابراهيم ـ المدينة المنورة

التعاونُ

ما أجملَ التعاونَ فى كلِّ شىءٍ فقدْ أمرنا ربُّنا به فى قولِه تعالَى : « وتعاونُوا علَى البرِّ والتقوَى ولا تعاونُوا علَى الإثمِ والعدوانِ » صدقَ اللهُ العظيمُ فلوْ تعاونَ العربُ جميعاً واتحدُوا لمَا تمكنَ منهم العدوُ وهذا ما قالَهُ الرجلُ العَجوزُ حينَ حضرتْه الوفاةُ فجمعَ أولادهُ الثلاثةَ وطلبَ منهَم أنْ يحضرَ كلُّ واحدٍ رمحَه ، فاحضرُوا رماحَهم ثمَّ طلبَ منْ كلِّ واحدٍ أنْ يكسرَ رمحَه فكسرَه بسهولةٍ فجمعَ الرِّماحَ الثلاثةَ وطلبَ منْ كلِّ واحدٍ أنْ يكسرَها فلمْ يَستطيعُوا فقالَ لهم : لوْ تعاونتُم مُجتمعينَ كهذِه الرِّماحِ لمَا تمكنَ مِنَ النَّيلِ منكُم أحدٌ ولكنْ لوْ تفككتُم لانكسرتُم بسهولةٍ ..

الصديق : فهد أمين حرير ـ مكة المكرمة

هَلْ تعلمُ ؟



* أنَّ أولَ قاطرةٍ تعملُ بالبخارِ صنعتْ سنةَ ١٨٠٤ م
* أنَّ أولَ قطارٍ يسيرُ تحتَ الأرضِ صنعَ سنةَ ١٨٦٣ م بلندن ليخدمَ مسافةً قدرُها ٦,٤ كيلو متراً

الصديق : حسن عبدالجليل حسن ـ خميس مشيط

* أنَّ نابليونَ كانَ يخافُ مِنَ القططِ
* أنَّ عددَ الجامعاتِ فِى الهندِ (٨٨)
* أنَّ أصغرَ كمانٍ فِى العَالمِ يبلغُ طولُهُ ١٤ ملليمتراً

الصديقة : هاجر عبدالله ـ جدة

أكبرُ حاملةِ طائراتٍ

أكبرُ حاملةِ طائراتٍ فى العالمِ هِىَ « النيمتز » إذْ يبلغُ وزنُها ٩٦٢٢٦ طناً وقدْ انزلتْ الَى المياهِ عامَ ١٩٧٢ فى الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ وهناكَ اثنتانِ مثلُها وهما « الاتتربريس » و« ايزنهاور »

الصديق : ناصر بن سعيد ـ سلطنة عمان

سوفَ ترَى

عهدَ أحدُ الادباءِ إلَى فيلسوفٍ يونانىٍّ بتعليمِ ولدِه ولما رجعَ الولدُ سألَه والدُه : ماذا أخذتَ منَ العلمِ

أجابَ الإبنُ سوفَ ترَى

غضبَ الوالدُ مِنْ جوابِ ابنهِ وضربَه .. واحتملَ الولدُ ضربَ أبيه فى صبرٍ واحترامٍ ، ثم قالَ له إبنُه : تعلمتُ أنْ أحترمَكَ ، وأنْ أملكَ نفسِى فى أحرجِ المواقفِ بيْن يديْك ..

الصديق : عمر السيابى ـ السيب

أقوالٌ خالدةٌ

* إنَّ وقوفى فى قفصِ الاتهامِ وأنا برىءٌ .. ينسينِى ألف كتاب قرأته عن الحرية !!

[فولتير]

* لكىْ تَتَّقىَ حقدَ النَّاسِ .. كنْ قاسياً علَى نفسِك .. كريماً معَهم ..

الصديقة : الكنفاوى محمد ـ المغرب

بين باسم وقرائه



● أسرةُ المجلةِ ترحبُ بالصديقِ الجديدِ : الدومة بابكر ادريس من الخرطوم .

● أسرةُ المجلةِ ترحبُ بالصديقِ الجديدِ : نضال الدين الغربانى ـ تونس

● أرسلَ الصديقُ : خالد جسومه ـ مكة المكرمة كوبون مسابقةِ العددِ رقم ٣١ . وصَلَ الكوبونُ بتاريخِ ٢٥ ـ ١١ ـ ١٩٨٩ وطبعاً تاخرَ كثيراً جداً فنحنُ نرحبُ بكَ صديقاً للمجلةِ وارجُو سرعةَ ارسالِ الكُوبونِ لتحظَى بالفوزِ .

● أسرةُ المجلةِ ترحبُ بكِ يا أختُ : أمل بنت راشد بن حمد ـ سلطنة عمان ونحنُ فى انْتظارِ رسائلَ أُخرَى منْك .

خطاب شكر

الصديق : عصام السيد عبدالغنى يوسف ـ الرياض

أرسلَ خطابَ شكرٍ لجميعِ المدرسينَ والاداريينَ بمدرسةِ الاوزاعِى المتوسطةِ بالرِّياضِ . لما بذلوهُ مِنْ جهودٍ طوالَ العَامِ الدراسىِّ ١١ ٠ ١٤ ٥

شهادة تقدير

باسم — مجلة الجيل الجديد

الكذبُ لا يفيدُ

كانَ غلامٌ يرعَى قطيعاً مِنَ الأغنامِ فى مكانٍ قريبٍ مِنَ القريةِ . وقدِ اعتادَ أنْ يمازحَ أهلَ القريةِ ويناديَهم بصوتٍ عالٍ قائلًا : يا أهلَ القريةِ : تعالَوْا ساعدوني .. الذئبُ يريدُ أنْ ياكلَ أغنامي . وعندما ياتي أهلُ القريةِ مسرعين لمساعدتِه لا يجدونَ الذئبَ ويكتشفونَ انَّ الغلامَ إنَّما كانَ يكذبُ عليْهم فى كلِّ مرةٍ .

وفى إحدَى المراتِ جاءَ الذئبُ فعلًا ، فخافَ الغلامُ على نفسِه وعلَى أغنامِه وبدأَ يصرخُ مُنادياً أهلَ القريةِ طالباً نجدتَهم ومساعدتَهم ولكنْ لمْ يجبهُ أحدٌ لانَّهم ظنُّوا أنَّ الغلامَ يكذبُ كعادتِه .

ولمْ يستطعْ الغلامُ وحدَه أنْ يطردَ الذئبَ فهاجمَ الذئبُ الأغنامَ جميعَها .

« وكانتْ هذه عاقبةُ الكذبِ .

الصديق : زهير كامل سمندر — جدة — البوادى ص . ب ١٤٢ المملكة العربية السعودية



للانسانِ قوتانِ

للانسانِ قوتانِ : أحداهُمَا محدودةٌ والأخرَى غيرُ محدودةٍ ، تظهرُ الأولَى فى جسمِه وقدرتِه علَى العملِ ، وتظهرُ الأخرَى فِى شغفِه وحبِّه ، وآمالِه ، وطموحِه ، أمالُ الانسانِ لا تحدُّ ، وطموحُه لا ينتهِى ، أمَّا قواةُ الجسميةُ فلَها طاقةٌ محدودةٌ لا يَستطيعُ أنْ يتعدَّاها ، واذَا حاولَ أنْ يتخطَّاها فليسَ فى قدرتِه ذلكَ . ومِنَ الأصلحِ للإنسانِ أنْ يتخذَ مِنْ آمالِه وأمانِيه ذريعةً لتحريكِ قواهُ الجسميةِ ، إذَا شعرَ بأنَّ فيهَا فتوراً أو ضعفاً .

الصديق : محمد فارس عادى — الرياض

مرارةُ الغربةِ

رأى رجلٌ جحَا وهوَ يَسيرُ مقوسَ الظَّهرِ حيثُ يحملُ كيساً كبيراً منَ السكرِ فقالَ لَهُ : لماذَا تحملُ هذِه الكميةَ مِنَ السكرِ . أجابَ جُحَا : لانِّى مسافرٌ .

قالَ الرجلُ : ولماذَا كلُّ هذَا السكرِ

أجابَ جحاَ : ألَا تعلمُ أنَّ الغربةَ مرةٌ وبهذِه الكميةِ تصبحُ حلوةً .

الصديقة : اكثباوى حسناء — المغرب

حجرُ رَشِيدٍ

انَّ حجرَ رشيدِ الموجودَ فِى المتحفِ البريطانِى يشملُ ١٤ سطراً بالكتابةِ الهيروغليفيةِ و ٣٢ سطراً باللغةِ الديمقوطيقيةِ و ٤٥ سطراً باللغةِ الاغريقيةِ وأنَّه مِنْ صخرِ البازلتِ الصلبِ جداً وقدْ عثرَ عليْه بمنطقةِ رشيدِ القريبةِ مِنَ الاسكندريةِ وفكَّ رموزَه العالمُ الفرنسىُّ « جان فرانسوا شامبليون » وإنْ كانتِ الكلمةُ الأولَى قدْ فكَّ رموزَها الانجليزى « توماس يونج » .

الصديقة : علا محمد عزت حسانين الدمام

حكمٌ



* مَنْ علَّمنى حرفاً صرتُ لَهُ عبداً
* مَنْ علَّمنى حرفاً أرجُو أنْ أكونَ لَهُ فخراً
* العلمُ شمسٌ مشرقةٌ والجهلُ نارٌ محرقةٌ

الصديق : وليد عبدالله الخليفة — الاحساء

الشّعابُ المرجانيةُ

إنَّ أطولَ شعابٍ مرجانيةٍ تمتدُّ بمحاذاةِ الشَّاطىءِ الشمالىِّ الشَّرقىِّ لاستراليا ويطلقُ عليها اسمُ الحاجزِ المرجانىِّ ، حيثُ يبلغُ طولُه ١٥٠٠ كلم ويتراوحُ عرضُه ما بين ١٥ ، ٢٠ ك , م ومِنَ المعروفِ أنَّ الشّعابَ المرجانيةَ هِىَ تكوناتٌ بحريةٌ جيريةٌ تتراكمُ نتيجةَ نموِّ مُستعمراتِ الحيواناتِ المرجانيةِ .

الصديق : وائل على الشحات — حلبان

الخطوطُ العربيةُ

للخُطوطِ العربيةِ أنواعٌ :ـ

● خطُّ الرقعةِ : أسهلُها وهوَ شائعُ الاستعمالِ

● خطُّ النسخِ : قريبٌ مِنَ الخطِّ الّذِي تستعملُه الصّحفُ وسُمِّيَ بالنسخِ لأنَّ الكتابَ كانُوا ينسخونَ بِهِ المصاحفَ .

● الثلثُ : مِنْ أصعبِ الخُطوطِ ويُستخدمُ فى كتابةِ العناوينِ وزخارفِ المساجدِ .

● الفارسىُّ :ـ نشأ فى فارسَ ويُستخدمُ أيضاً فى افغانستانَ والهندِ .

● الكوفىُّ :ـ صعبٌ جداً ولايجيدُ كتابتَه الَّا عددٌ قليلٌ .

وهناكَ الديوانىُّ وأنواعٌ أخرَى .



الصديق : زاهر عبد الله الخرطوم

صدقْ أولا تصدقْ

قدْ لا تصدقُ أنَّ طائراً أنقذَ إنساناً من الغرقِ !

ولكنَّ ذلكَ حدثَ بالفعلِ ففِى عامِ ١٩٥٦ م سقطَ أحدُ البحارةِ ويدعَى « چون أوكلى » من إحدَى السّفنِ ، وراحَ يصارعُ الأمواجَ للنجاةِ بنفسِه ، بعد أنْ ابتعدتْ عنْه سفينتُه ، فاقتربَ منْه طائرُ اعتادَ أنْ ينقضَّ بمنقارِه علىَ الماءِ ليصطادَ السّمكَ ، وتصورَ أنَّ الرجلَ سمكةٌ فظلَّ يأتِى بحركاتٍ غريبةٍ حولَه ممَّا دفعَ ببحارةِ سفينةٍ أخرَى كانتْ علىَ مسافةِ ١٦٠٠ م إلَى أنْ يغيرُوا اتجاههَم إلَى المكانِ الّذِى يحومُ فيهِ الطائرُ ليعرفُوا ماذا يحدثُ ، فوجدُوا هذَا البحارَ المسكينَ وأنقذُوه مِنَ الغرقِ ..

الصديق : نجيب تناتوشرتى ـ المملكة العربية المغربية

ألغازٌ

* شىءٌ ليسَ لهُ بدايةٌ ولا نهايةٌ
* شىءٌ يَحفرُ بلَا رأسٍ وفاسٍ
* حاملٌ ومحمولٌ نصفُه يابسٌ ونصفُه مَبلولٌ .

الحـلُّ : [الدائرةُ ـ المـاءُ ـ السفينةُ]

الصديق : راشد سعيد حمد ـ سلطنة عمان

الرقم القياسى فى الأكل

الانسان العادى ياكل خارج البيت فى الولائم والمناسبات ويأكل فى بيته معظم الاوقات ، إلا أن « فريد مابجيل » الذى يعيش فى شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية ، قد ضرب رقماً قياسياً فى الأكل فى المطاعم فمنذ عام ١٩٢٨ ، وحتى عام ١٩٧٨ أكل فى ٤١٣٥٥ مطعماً فى ٦٠ دولة وهو يقول إن وجبته المفضلة هى « اللوبستر الصخرى » المجلوب من جنوب أفريقيا

الصديق : صالح عبد الله صالح الغامدى ـ جدة ـ المملكة العربية السعودية

الأشجارُ



ياأشجارُ هللتِ بظلِّك
علينَا وتكلّمنَا وتحدثْنا
ياأشجارُ نورُك باقٍ
فى حياتنا وأيامنا
يأتِى الربيعُ فتزدهرين
باوراقِك وتشدُو إلينا
ونَحيا بلقائِك ونسعدُ
فى كلُّ أوقاتِنا
ويأتِى الخريفُ فتتساقطُ
أوراقُك وقلوبُنا معهَا

الصديق : محمود عبدالحليم ـ مصر

أقوالٌ

* الابتسامة هى اللغة التى لا تحتاج الى ترجمة

الصديق : محمد السلامى ـ تونس

النِّسبيةُ واللّبَنُ

دُعىَ اينشتين صاحبُ نظريةِ النّسبيةِ إلَى حفلٍ .. وأثناءَ الحفلِ طلبتْ منْه إحدَى السّيداتِ أنْ يشرحَ لهنَّ هذِه النظريةِ فروَى القصةَ التاليةَ :

سِرتُ معَ رجلٍ كفيفٍ فذكرتُ له إنّنِى أحبُّ اللبنَ ، فسالنِى .. ماهوَ اللّبنُ ؟ فقلتُ إنّه سائلٌ أبيضُ ، قالَ : إنّنِى أعرفُ ماهوَ السّائلُ .. ولكنْ ماهوَ الابيضُ ؟ قلتُ لونُ ريشِ البجعِ . قالَ : أعرفُ الريشَ ، ولكنْ ماهوَ البجعُ ! قلتُ إنّه طائرٌ رقبتُه ملتويةٌ ! قالَ : أمّا الرقبةُ فاعرفُها ؟ ولكنْ ما معنَى مُلتويةٍ ؟ فاخذتُ ذراعَه ومددتُها ثمَّ ثنيتُها وقلتُ له هذَا معنَى الإلتواءِ ، فاقتنعَ وقالَ .. الآنَ عرفتُ ماهوَ اللّبنُ ثمَّ نظرَ إلىَ السيدةِ وقالَ أمَا زلتِ ترغبينَ فى معرفةِ ماهِىَ نظريةُ النّسبيّةُ ..

الصديق : هشام السيد حسن ـ السودان



هلا بالأصدقاء


محمد عبد الغنى - مكة المكرمة


محمد شلوة حمدان - رابغ


فهد أحمد عجاج - مكة المكرمة


محمد صالح الكازمى - جدة


خالد حمد القاضى - الدمام


سلطان مسلط - الطائف

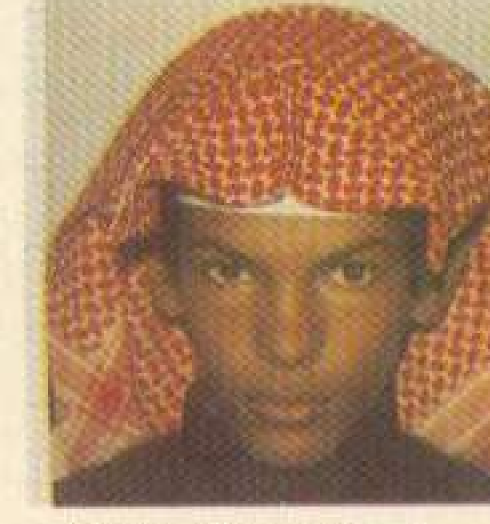

عادل ابراهيم العصيب - جدة


فهد الرمضى - حائل


سامى الصباحى - المدينة المنورة


زهران سالم حمدان - السيب


أحمد اسحاق غازى - المدينة المنورة


عتيق شاكر عتيق - الطائف


سويلم اللهيبى - مكة المكرمة .


عبد الله شاهر - النماص


وليد عبد الله - المدينة المنورة


محمد عادل عبدالرازق - الرياض


باسم طلحة الدوبى - مكة المكرمة


أحمد سالم سالمين - مكة المكرمة


حمود قاسم حمودة - المدينة المنورة


فايز موسى الفايز - حائل


يوسف الجولى - الطائف


عبد السلام بكر - مكة المكرمة


علاء أبو زيد - الخبر


عواطف محمد محفوظ/ مكة المكرمة


محمود الجوهرى محمود / القاهرة


أحمد الجوهرى محمود / القاهرة


سارة محمود عبدالفتاح / القاهرة - مصر


ابراهيم محمد نظير/ المدينة المنورة


بتول محمد - جدة


علاء الدين المستاوى - رابغ


منى جمال انور / الطائف


منى حسين نصير / مكة المكرمة - السعودية


أحلام صالح الحربى / جدة


كريم على مصطفى / السعودية



محمود بن عيسى البلوشي ـ سلطنة عمان



هشام السيد حسن ـ السودان



إياد عبد الله جداوى ـ جدة



علاء على مرشان ـ الطائف



عبدالرحيم عبدالله ـ مكة المكرمة



مبارك محمد ناصر ـ الطائف



سعود الدعدى ـ مكة المكرمة



عبد الله مخاشن ـ جدة



هانى عبد الحكيم ـ الطائف



عبدالعزيز الطليق ـ الرياض



عبد العزيز الهوشن ـ الدمام



وليد عبد الله أحمد ـ رأس تنورة



وفاء البنا ـ المدينة المنورة



أحمد ياسر كدان أبكر ـ جده



سهاد قاسم عاشور ـ المدينة المنورة



عز الدين شملخ ـ مكة المكرمة



سنان الموسوى ـ جده



باسم العلوشى ـ القصيم



ابراهيم نجع العشماوى ـ القاهرة



لنا ابراهيم عباس ـ جدة



بوفريص حكيم ـ المغرب



يعقوب عوض ميريسك ـ القويصة



أحمد على الدين ـ القاهرة



عادل على عبد الله ـ أبها



صفا سالم محمد/سلطنة عمان



نسرين حاضر الدين/المدينة المنورة



عماد مروان منير ـ جدة



محمد اسماعيل عبد الرحيم ـ الرياض



ريم أحمد بركات ـ جدة



عبير عبد السلام ـ جدة



در ابراهيم صالح/السعودية



فاتن ابراهيم صالح/الدمام ـ السعودية



على فتحى الشرقاوى/جدة



عمرو على الدين ـ القاهرة



ضحى النظيف ـ تونس



سارة عبد الحليم ـ شبين الكوم

حمدانة المخترعة















سيناريو: عادل عبد العال   رسوم: ولاء وهبي























تمت

ملعب باسم

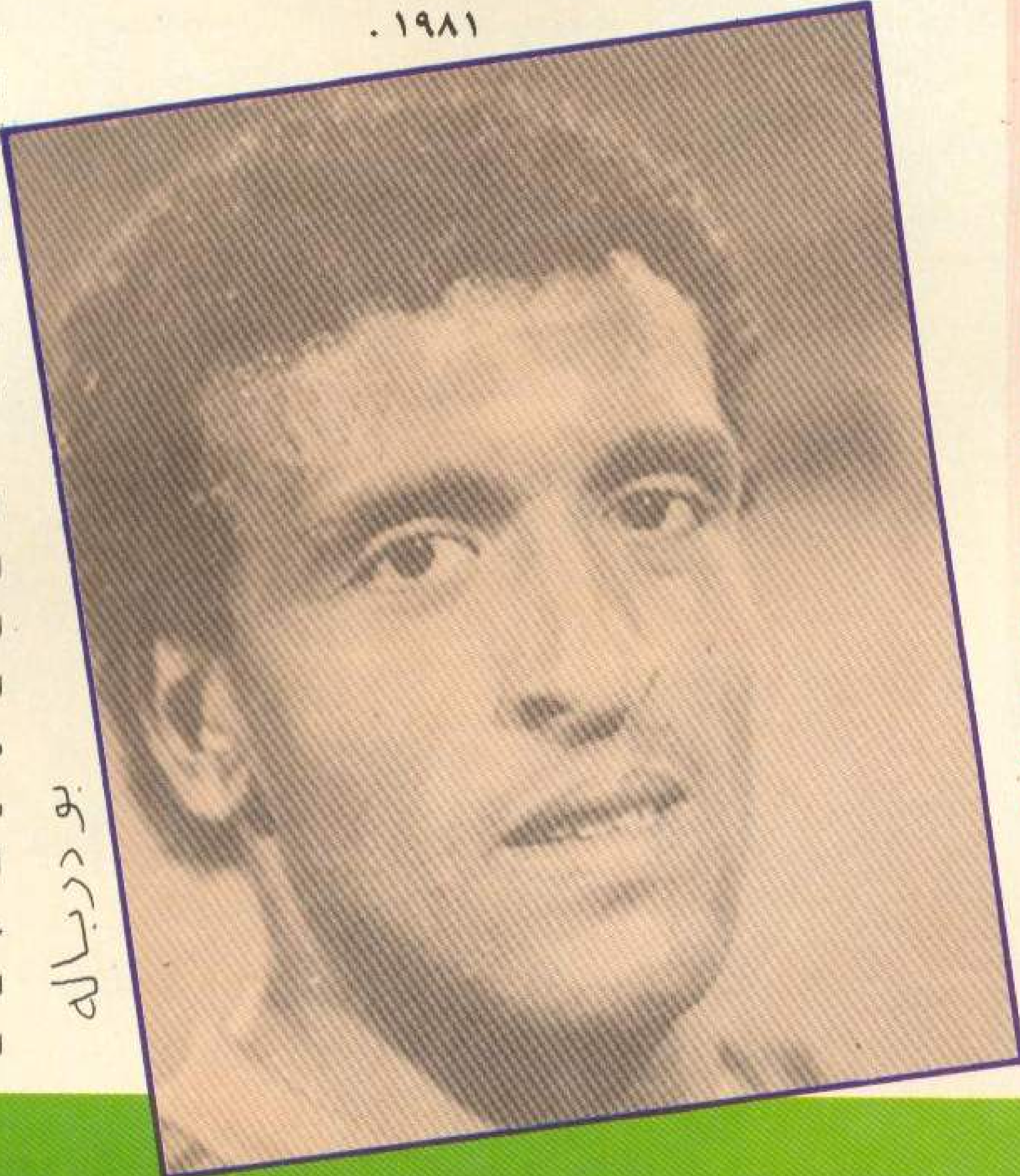
الأندية العربية أبطال آسيا وافريقيا

تفوقت كرةُ القدمِ السعوديةُ تماماً فى عام ١٩٨٩ .. وكذلك تفوقَتِ الاندية العربيةُ وسيطرَتْ علَى كلِّ بطولاتِ الاندية الّتى شاركتْ فيها علَى صعيدِ قارتىْ آسيَا وافريقيَا .. ولمْ تعطِ الفرصةَ لاىّ دولةٍ أخرَى سواءٌ فى آسيَا أو افريقياً لتفوزَ باىّ بطولةٍ .

ففى آسيَا وحيثُ تقامُ بطولةٌ واحدة للأنديةِ الابطالِ حسمَ العربُ الموقفَ مبكراً وضمنُوا البطولةَ والكأسَ قبلَ اقامةِ المباراة النهائيةِ .. فقدْ تأهلَ للنهائي فريقان عربيّان هما الرشيدُ العراقى ـ بطلُ العربِ آنذاك ـ والسدُّ القطرىُ الّذى تأهلَ للنهائي لأوّلِ مرةٍ .. وفازَ الرشيدُ فى ملعبِه فى بغدادَ ٢/٣ .. ثمّ فازَ السدُّ فى الدوحةِ ١/صفر وأحرزَ الكأسَ مستفيداً بقاعدةِ احتسابِ الهدفِ الّذى يحرزُه الفريقُ خارجَ ملعبه بهدفين فى حالةِ تساوى الفريقين فى عددِ الأهدافِ .. وأصبحتِ المرةُ الأولَى فى تاريخ قطرَ الّتى يحرزُ فيها أحدُ أنديتها بطولةً كبيرةً .. واستعادَتْ كرةُ القدمِ القطريّةُ شبابَها وأفراحَها الّتى اختفتْ منذُ وصولِ قطرَ لنهائي كأسِ العالمِ للشبابِ فى استراليَا ١٩٨١ .

وفى افريقيَا تكررَ الموقفُ فى بُطولةِ الانديةِ أبطالِ الدّورى .. حسمَ العربُ الموقفَ وضمنُوا الكأسَ مبكراً .. حيثُ تأهلَ الرجاءُ البيضاوىُ المغربىُ مع مولوديةِ وهرانَ الجزائرىّ للمباراةِ النهائيةِ .. وزادَ مِنْ روعةِ المباراةِ النهائيةِ أنْ أدارَها حكمٌ عربىٌ هوَ محمد حافظ مِنْ مصرَ وراقبَها عربىٌ آخرُ هو سليم علولو مِنْ تونسَ فاصبحَ اللّقاءُ عربياً تماماً مِنْ كلِّ الجوانبِ .. كانَ اللّقاءُ الاولُ فى الدّارِ البيضاءِ قدِ انتهَى لصالحِ الرّجاءِ ١/صفر .. وفى مُباراةِ العَودةِ حققَ مولوديةُ وهرانَ نفسَ الفوزِ .. فلجأَ الحكمُ لتطبيقِ ضرباتِ الجزاءِ الترجيحيّةِ وفازَ الرّجاءُ ٤/٢ وأحرزَ الكأسَ .. واستعادَ الرجاءُ الكأسَ للمغربِ بعدَ أنْ فقدَه ٤ سنواتٍ منذُ أحرزَه الجيشُ الملكىُ عامَ ١٩٨٥ .

وفى بطولةِ الانديةِ الافريقيةِ أبطالِ الكئوسِ كانَ أحلَى الانتصاراتِ .. لأنّه تحققَ للمرّةِ الأولَى فى تاريخِ الانديةِ فى السّودانِ .. لمْ يسبقْ أنْ فازَ أىُّ نادٍ سودانىٍّ باىِّ بطولةٍ دوليةٍ سواءٌ عربيةٌ أوْ افريقيةٌ .. وقبلَ أنْ يفقدَ السودانيون الأملَ .. عمَلها المريخُ .. وأحرزَ الكأسَ للسودانِ .. التقَى المريخُ فى النّهائى مع بندلِ يونايتد



مَنْ هوَ ؟

× مدافعٌ خليجىٌ مشهورٌ لكُرةِ القدمِ .

× يلعبُ فى مركزِ الظّهيرِ الايسرِ .

× برغمِ مركزه كمدافعٍ الّا أنّ ميلَه الدائمَ للهجومِ وتقدمَه المستمرّ وراءَ زملائه يجعلُه واحداً مِنْ أخطرِ اللّاعبين علَى المرمَى .

× شاركَ بلادَه فى تحقيقِ أكبرِ الاحلامِ الكرويّةِ خلالَ الثمانيناتِ .

× فازَ مع منتخبِ بلادَه بكأسِ الامم الآسيويّةِ مرتين وشاركَ فى نهائياتِ دَورةِ لوس انجليس الاولمبيّةِ ١٩٨٤ .. وكانَ نجمَ بلادِه الأوّلَ فى أغلبِ مبارياته .

× الغريبُ أنه لايصادفُ النجاحَ والانتصاراتِ الّتى يحققُها معَ المنتخبِ فى نادِيه .. وقدْ غابتْ أغلبُ البطولاتِ عَنْ ناديه فى السّنواتِ الاخيرةِ سواءٌ علَى الصّعيدِ المحلّى أوِ الدّولىّ .

× لم يكملْ عامَه الثامنَ والعشرين بعدُ .. ولكنّه صرحَ أكثرَ مِنْ مرةٍ بانّه ينوى الاعتزالَ نظراً للظروفِ غيرِ الملائمةِ الّتى تحيطُ باجواءِ كُرةِ القدمِ .. بالاضافةِ إلَى أنّه يريدُ الاعتزالَ وهوَ فى القمّةِ ليتركَ الفرصةَ للجماهير لتتذكرَه بصُورةٍ طيبةٍ .. ولكنّ هذا التصريحَ الّذى أدلَى به مِنْ ٦ أشهرٍ لمْ يغيرْ مِنْ وضعِه سواءٌ معَ ناديه أوِ المنتخبِ .. ويبقَى ثابتاً فى كليْهما بجدارةٍ .





النيجيرى .. أقيمَ اللقاءُ الاولُ فى الخرطوم وانتهى لصالح المريخ ١/صفر .. ثمُ تمكنَ أبطالُ المريخ مِنْ تحقيقِ التعادلِ السلبىِّ فى لاجوس .. وعادُوا بـالكـاسِ الغالِى .. وفى مطارِ الخُرطوم كانَ أروعُ استقبالٍ لابطالِ افريقياً .

وحتّى الكاسُ الافروآسيويّة الّتي اقيمتْ بيْن بطلىْ الانديةِ الافـريقيّةِ والآسـيويّة عـامَ ١٩٨٧ (يوميورى اليابانىُّ من آسيـا والاهلى المصـرىُّ من افريقيَا) فقدْ حسمَها الاهلى بصورةٍ مشرفةٍ .. فازَ الاهلى فى مباراةِ الذّهابِ فى ستادِ طوكيو عقـرَ دارِ يومـيـورى بجدارةٍ ٣/١ .. ثمُ جددَ فوزَه فى القاهرةِ وسطَ جمهورِهِ الّذى تقـدمَه الرئيسُ محمد حسنى مبارك وتغلبَ علىَ يوميورى ١/صفر .. وتسلّمَ ثابت البطل كابتنُ الاهلىِ الكاسَ مِنَ الرئيسِ مبارك .

سُؤال وجَوابٌ

س : مَنْ هوَ الملاكمُ الوحيدُ فى تاريخِ البشريّةِ الّـذِى أحرزَ بطولَةَ العالمِ للمحترفين فى خَمسةِ أوزانٍ مُختلفةٍ ؟

ج : أنّه الملاكمُ الامريكىُّ ليونارد شوجار راى الّـذِى ظهرَ فى الساحةِ العالميّةِ عامَ ١٩٧٦ لما فازَ بالميداليةِ الذّهبيةِ لوزنِ المتوسطِ فى دَورةِ مونتريالِ الاولمبيّةِ .. ثمُ تحولَ مُباشرةً للاحترافِ وفازَ ببطولةِ العالمِ فى عامِ ١٩٧٩ .. بعدَها إحتفظَ بلقبِهِ كبطلٍ للعالمِ حتّى الآنَ .. ودافعَ عنْه أكثرَ مِنْ مرّةٍ وآخرُها كانَ عامَ ١٩٨٩ أمامَ ديوران من بنما .. ولكنّ ليونارد دافعَ عن لقبِـه فى ٥ أوزانٍ مُختلفةٍ (الوسطِ وفوقَ الوسطِ وخفيفِ المتـوسطِ والمتـوسطِ وفـوقَ المتوسطِ) .

س : الفرنسىُّ جوست فونتين هوَ هدافُ أىِّ دَورةٍ فى كاسِ العالمِ لكُرةِ القدمِ .. أحرزَ ١٣ هدفاً فى بُطولةِ ١٩٥٨ فى السويدِ ولا يزالُ الرقمُ خالداً وصامداً حتى الآنَ .. ولكنّه لمْ يسجلْ أىَّ أهدافٍ أخرَى فى أىِّ مسابقةٍ أخرَى .. تُرَى مَنْ هوَ اللّاعبُ الّذِى سجلَ أكبـرَ عددٍ مِنَ الاهدافِ فى تاريخِ المسابقةِ ؟

ج : أنّه جيرد موللر الالمانىُّ الغربىُّ وأحرزَ ١٤ هدفاً مقسمةً بيْن دَورتىْ ١٩٧٠ فى المكسيكِ و١٩٧٤ فى ألمانيَا الغربيةِ .. سجلَ ٨ أهدافٍ فى المكسيكِ و٦ فى ألمانيَا .. ثمُ أعلنَ اعتزالَه الدولىَّ بعدَ فوزِ بلادِهِ بالكاسِ ١٩٧٤ .

مرجانة السرحانة

سيناريو: مجدى نجيب
رسوم: جيهان بدراوى















وقبلَ الدخولِ إلى حصةِ الرسمِ، فاجأتْ المدرسةُ التلميذاتِ بأنَّ اليومَ امتحانٌ فرديٌّ لكلِّ تلميذةٍ، واختارتْ البنتَ مرجانةَ لتبدأَ بامتحانِها ..
لا تنزعجي أيتها التلميذةُ مرجانةُ، فهذا هو الامتحانُ عليكِ رسمَ هذهِ الفواكهِ ..



آه .. إنني أشعرُ بجوعٍ شديدٍ .. لا بأسَ من تناولِ تفاحةٍ ..





إنها لذيذةٌ .. ولابدَّ أنْ أجربَ الموزَ .. فأنا لا زلتُ جائعةً!



إنهُ نوعٌ ممتازٌ من الموزِ ..



ما هذا يا مرجانةُ .. أينَ الفاكهةُ ؟
كنتُ جائعةً .. فـ .. أكـ .. كلتها ..



كيفَ كانتْ الامتحانُ ؟
هلْ هو صعبٌ ؟
هلْ حصلتِ على النمرةِ النهائيةِ ..
لقدْ حصلتُ بامتيازٍ على صفرٍ من ٢٠ ولكنني لا أخفي عليكنَّ لقدْ استمتعتُ بوجبةٍ جميلةٍ من الفاكهةِ ..

تمت

الآن.. المذاق الرائع في حجم جديد



العبوة الجديدة ٢٠٠ مل يسهل مسكها بالأيدي الصغيرة وغنية بمحتوياتها الطبيعية التي يحتاجها الأطفال لنموهم.

حليب السعودية

طعم الجودة والأصالة



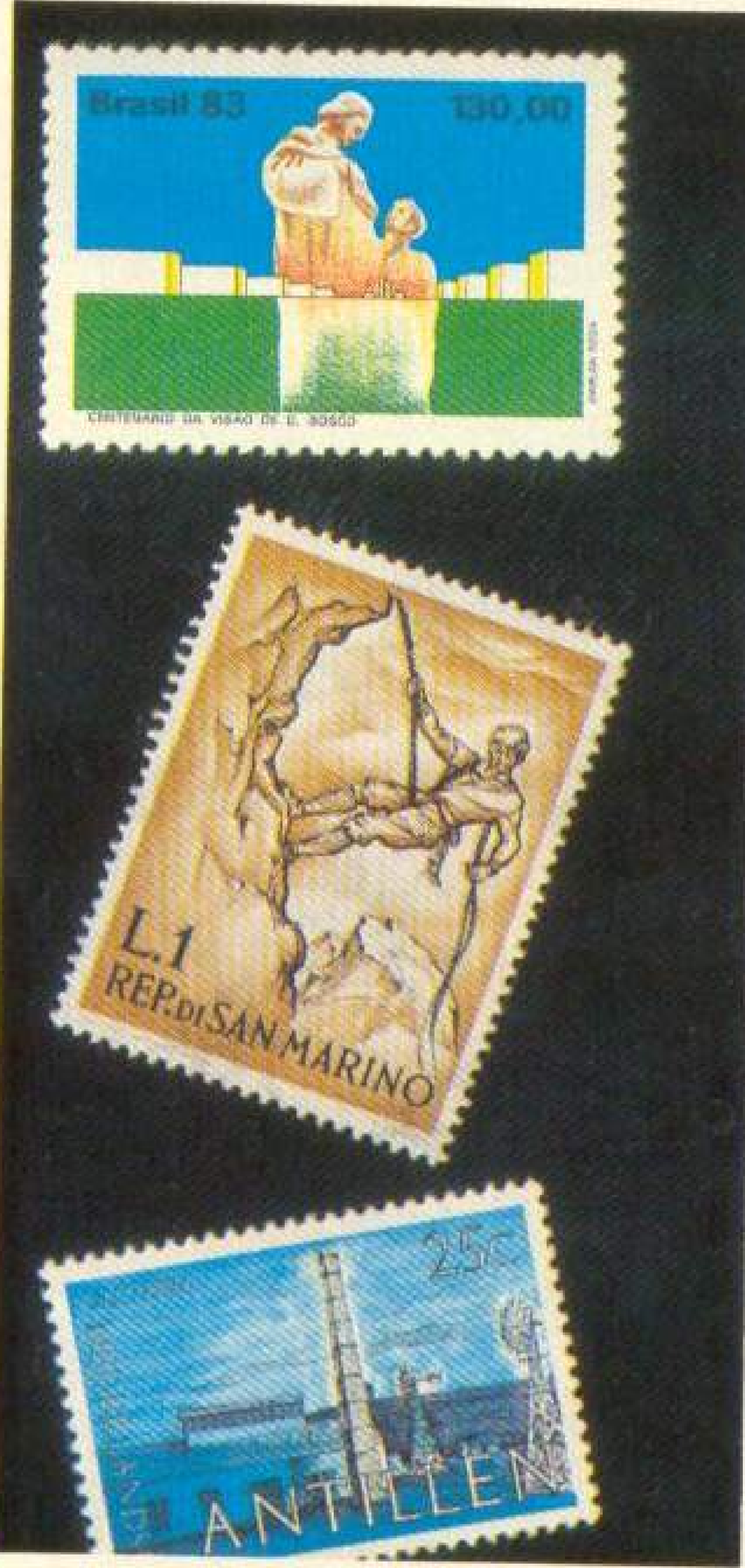
٢٠ هـ نادى هواة طوابع البريد 20H

قصة طوابع البريد .. (٢)

كيف إذن كانت تحسب الرسوم البريدية ؟ خلافا لما هو جار الآن ، كانت الرسوم تحصل عادة من المرسل إليه ، أى من الشخص الذى يقصده عامل البريد ، وكانت فئات الرسوم تختلف من بلد لآخر ، ومن منطقة لاخرى داخل نفس البلد . فضلا عن ذلك ، فإن تلك الرسوم كانت شديد الارتفاع ، ولذا فإن الاشخاص القادرين فقط .. هم الذين كانوا يستطيعون استخدام تلك الخدمة البريدية .



ولنبدأ بان نذكر أن إصدار طوابع البريد حق مقصور على الحكومة ، وأن بيعها يتم مباشرة فى مكاتب البريد . والحكومة هى التى تضع المواصفات الفنية للطوابع التى تنوى إصدارها . وليس لاحد سواها أن يدعى لنفسه الحق فى طبعها أو تداولها .



أجزاء طوابع البريد :

١ ـ الورق : ولايشترط أن يكون من نوع معين . والواقع أن الطوابع على مر تاريخها ، قد طبعت على أنواع متعددة من الورق من أحجام مختلفة ، تبدأ من الورق الشبيه بالمقوى ، الى الورق الذى يقرب فى رقته من ورق لفائف التبغ .

٢ ـ الطبع : منذ أن صدر أول طابع بريد ، استخدمت عدة طرق فى طباعته . أما فى الوقت الحاضر ، فإن الطرق المستخدمة فى طباعة الطوابع هى الطباعة بالحروف ، والطباعة الملساء . والطباعة بالحفر التصويرى ، وهذه الاخيرة تسمح بطبع ملايين الطوابع فى اليوم الواحد .

٣ ـ العلامة المائية: وهى الجزء غير المرئى من الطابع ، العلامة المائية ليست نوعا من السحر ، ولكنها نتيجة لطريقة ماهرة فى صناعة الورق . والمقصود بهذا التعبير ، الرسم الذى يظهر على ورق طابع البريد ، بمجرد النظر اليه ضد النور ،

والغرض من هذا الاجراء الخفى ، إقامة العراقيل أمام أى محاولة لتزييف الطابع ، إذ أن العلامة المائية يصعب تقليدها .

فى العدد القادمك نستكمل القصة





نيسان باترول ستيشن واجن .. جي .. إل

تعتبر نيسان باترول الاحدث انتاجا بين سيارات ٤×٤ اذ سبق للشركة ان قدمتها فى أواخر عام ١٩٨٧ . وبعدما أدخلت عليها تغيرات جذرية يمكن القول انها اعادت صنع باترول من جديد بشخصية مختلفة تماما عن السابقة . سواء لناحية جسمها وهيكلها ، أو مقصورة ركابها وحتى مختلف تجهيزاتها الميكانيكية .

تجهز باترول اليوم بواحد من اكبر محركات الست اسطوانات ، خاصة بين السيارات اليابانية فى فئتها . اذ تبلغ سعة محركها الجديد ٤١٦٩ سم^{3} . وهذا المحرك تقليدى من حيث تصميمه العام اذ يتالف من ٦ اسطوانات متتالية مع رأس بعمود كامل جانبى يشغل صمامات فى رأس المحرك بطريقة غير مباشرة . وهذا المحرك يؤمن طاقة عالية تبلغ ١٨٠ حصان عند ٤٢٠٠ دورة فى الدقيقة .

محرك تقليدى ولكنه مرن :

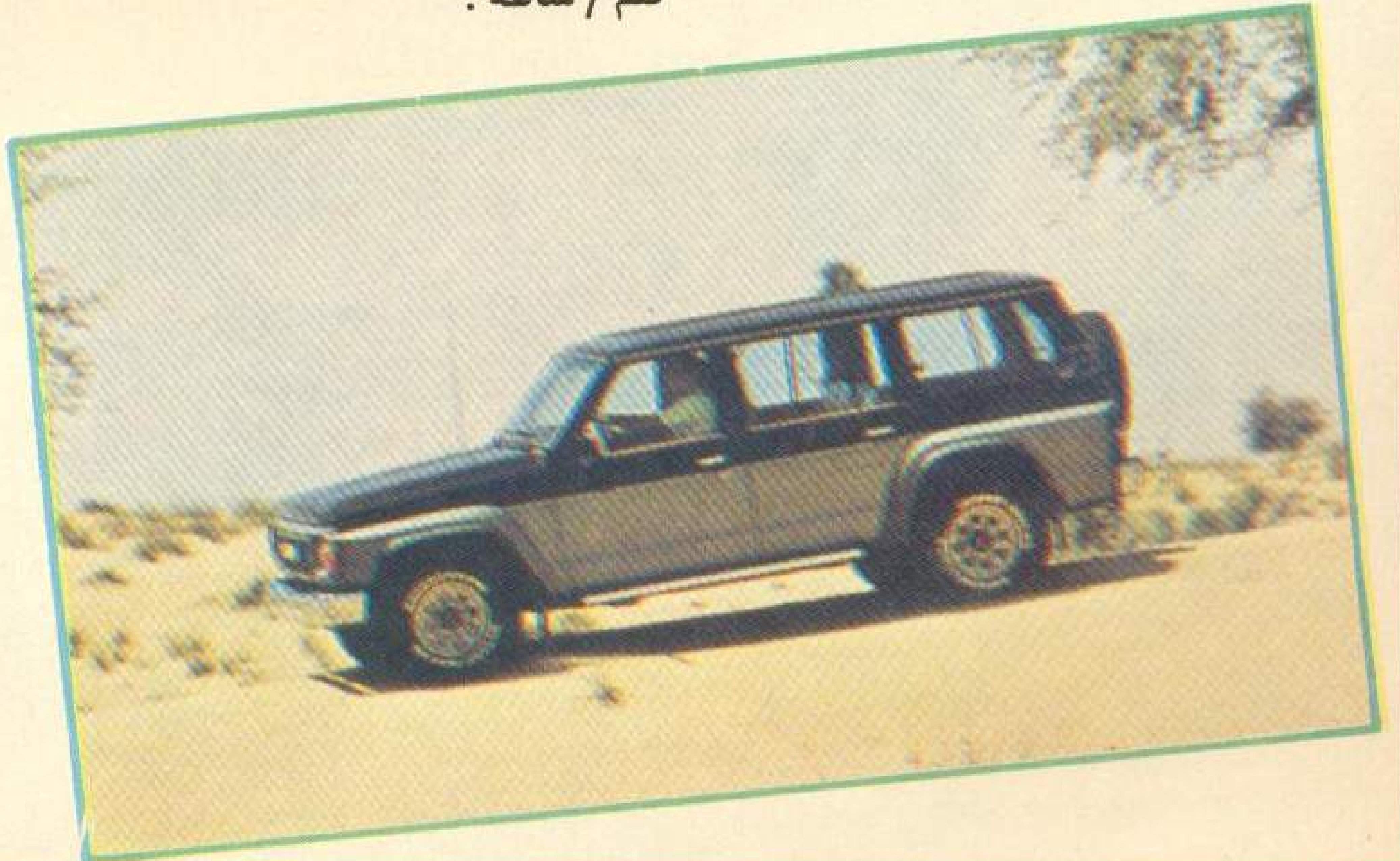
حرصت نيان على ان يعطى محرك باترول هذا ٨٧ بالمئة من عزمه أى ٣٠م /كلغ . على دورات لاتزيد عن دورانه الادنى . ولتحصل عند ١٥٠٠ دورة فى الدقيقة على ٣٢م /كلغ هذه المرونة فى التشغيل كانت العامل الاساسى وراء مواجهة باترول لمعظم متاعب الطرق الصحراوية الصعبة وبالتالى اعتمادها على نسب منخفضة من علبة التروس كالنسبة الثالثة لتسلق بعض الطرق ذات الزوايا شبه الحادة وبمعدل سرعة يراوح بين ٨٥ و١٠٠ كلم / ساعة . ومع تعشيق النسبة الرابعة يمكن دائما الكمحافظة على معدل سرعة لاتقل عن ٥٥ كلم / ساعة .

كيفية نقل الحركة :

تتوفر باترول بعلبة تروس يدوية من ٥ نسب امامية . أو أوتوماتيكية بـ ٤ نسب أمامية . والسيارة التى وضعت بتصرفنا فى دبى . كانت مجهزة بعلبة التروس الاولى . وتتميز هذه العلبة بتزامن نسبها كافة بما فيه النسبة الخلفية . وهذا يسمح بالتعشيق المباشر بينها وبين الامامية . مما يسهل خروجها من المطبات الزلقة بسهولة .. خاصة عند التعزيز فى الرمال . علبة تحويل الحركة الى المحور الامامى التى تؤمن الاندفاع بالعجلات الاربع تحتوى على نسبتين . عالية ومنخفضة . شانها لمعظم سيارات الدفع بالعجلات الاربع .

توازن هائل على الطريق

جهاز تعليقها الجديد الذى اصبح يعتمد على نوابض معدنية حلزونية بدلا من الورقية . ساهمت الى حد بعيد فى تحسين مستوى راحة التعليق لهذه السيارة . خاصة على الطرق المعبدة . ولكن كان لابد من اهتزازات الـ ٤×٤ التقليدية على الطرق غير الممهدة . لانه ابقى على محورى السيارة الثابتين فى المقدمة والمؤخرة . ومايثير فى باترول الجديدة مقدرتها على المناورة فى الطرق المنحنية بفضل مركز ثقلها



المنخفض . اذ بامكانها السير على طرق منحنية جانبيا بزاوية تصل حتى ٤٦ درجة . وتسلق طرقات بزاوية ٣٨,٧ درجة . من ناحية أخرى يمكن التحكم بسهولة بمسار باترول على الطرق المعبدة .

صالون فخم للركاب

حرصت نيسان على توفير قدر كبير من العناية لمقصورة ركاب باترول والتى لا يمكنها الا أن ترضى السائق المتطلب جداً . خاصة لناحية وطبيعة القيادة الصحيحة . لوحة القيادة واضحة العدادات وان كان ينقصها عداد شحن التيار الكهربائى وضغط الزيت . كما تمتد لوحة القيادة هذه اذا أردت الى مافوق رأس السائق . حيث ركزت عدادات ثلاث لارتفاع الطريق ومدى انحناء السيارة وزاوية مقدمتها ومؤخرتها . وتبدو الرؤية جيدة من مقعد السائق لمختلف زوايا السيارة . باستثناء الخلفية التى تحجبها عجلة الاحتياط المثبتة الى الباب الخلفى





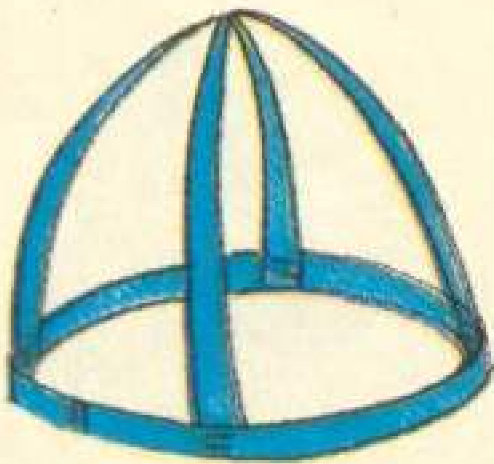




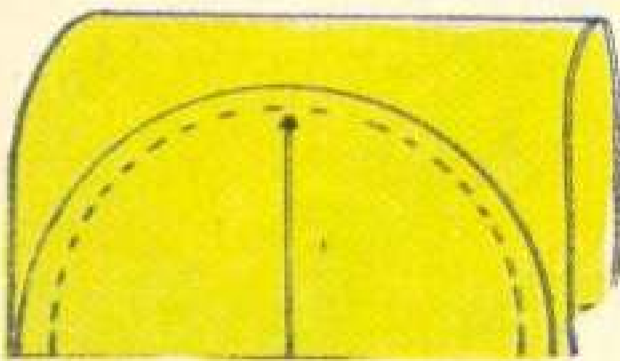
القبعات الورقية

لقد ظهرت نتيجة اختبارات نصف العام الدراسى ونجحنا والحمد لله .. وبهذه المناسبة السعيدة سوف نحتفل معاً بعمل بعض القبعات وسوف نحتاج إلى ورق كرتون ملون وبعض الاشرطة الملونة ..

قبعة رقم ١ :

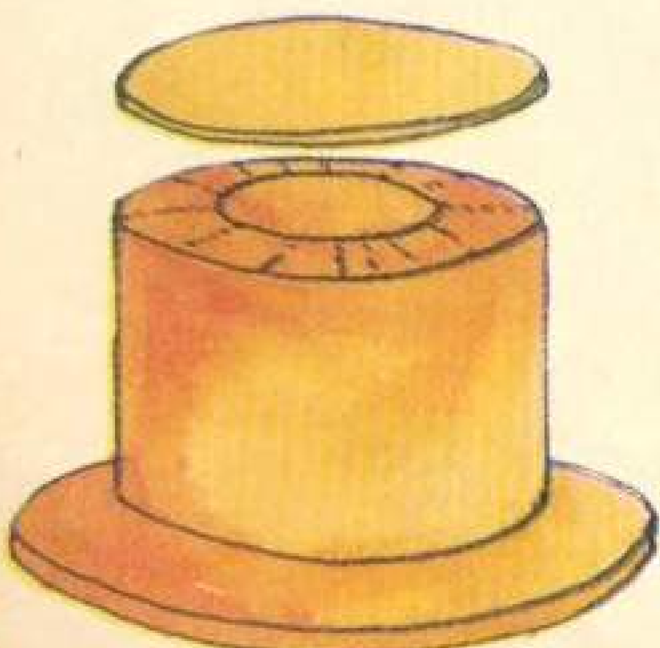


● قس المسافة حول رأسك ثم أضف ٢ ١/٢ سنتيمتر .. ثم اقطع مستطيل الورق بحيث يكون العرض نصف الطول .. ويكون طوله ٥٠ سم .. اثنى الورق نصفين وارسم نصف دائرة فى الاتجاهين .. اقطع حول نصف الدائرة ثم خيط القبعة واثنى الحرف للخارج لعمل جدار بمقاس ٢ ١/٢ سنتيمتر عرض ..



● اقطع ٣ شرائط من الورق الكرتون بطول ٢٥ سم وعرض ٥ سم ويكون الطول مناسب لمقاس الرأس .. الصق الاشرطة معاً كما فى الشكل ثم غطى الاشرطة بالورق الملون ..

● اقطع شريحة من الورق مستطيلة الشكل بطول يكفى لدوران الرأس . اثنى المستطيل والصقه ..



● اقطع دائرة قطرها أكبر من قطر القبعة ثم الصقها أسفل القبعة وزينها ببعض الشرائط ..



مسابقة القرآن الكريم

قال اللهُ تعالَى :

« بسم اللّه الرحمنِ الرحيم ... فرحَ المخلَّفون بمقعدهمْ خلْف رسُول الله وكرهُوا أن يُجاهدوا بأموالهمْ وأنفسهمْ فى سبيل اللّه :....»

هذا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كريمةٍ ورد ذكرُها فى القُرآن الكريم والمطلوبُ منْك صديقى القارىء الاجابةُ عنْ هذه الأسْئلة وارْسالُها إلى عُنوان مجلة باسمٍ فقدْ يُحالفك الحظُّ وتفوزُ بجائزة هذه المسابقة :

١ ـ أكْمل الآيةَ الكريمةَ .

٢ ـ اذكرْ اسمَ السُّورة الشَّريفة الَّتى وردتْ فيها هذه الآيةُ .

٣ ـ اذكرْ رقمَ هذه الآية ..



آية ومعنى

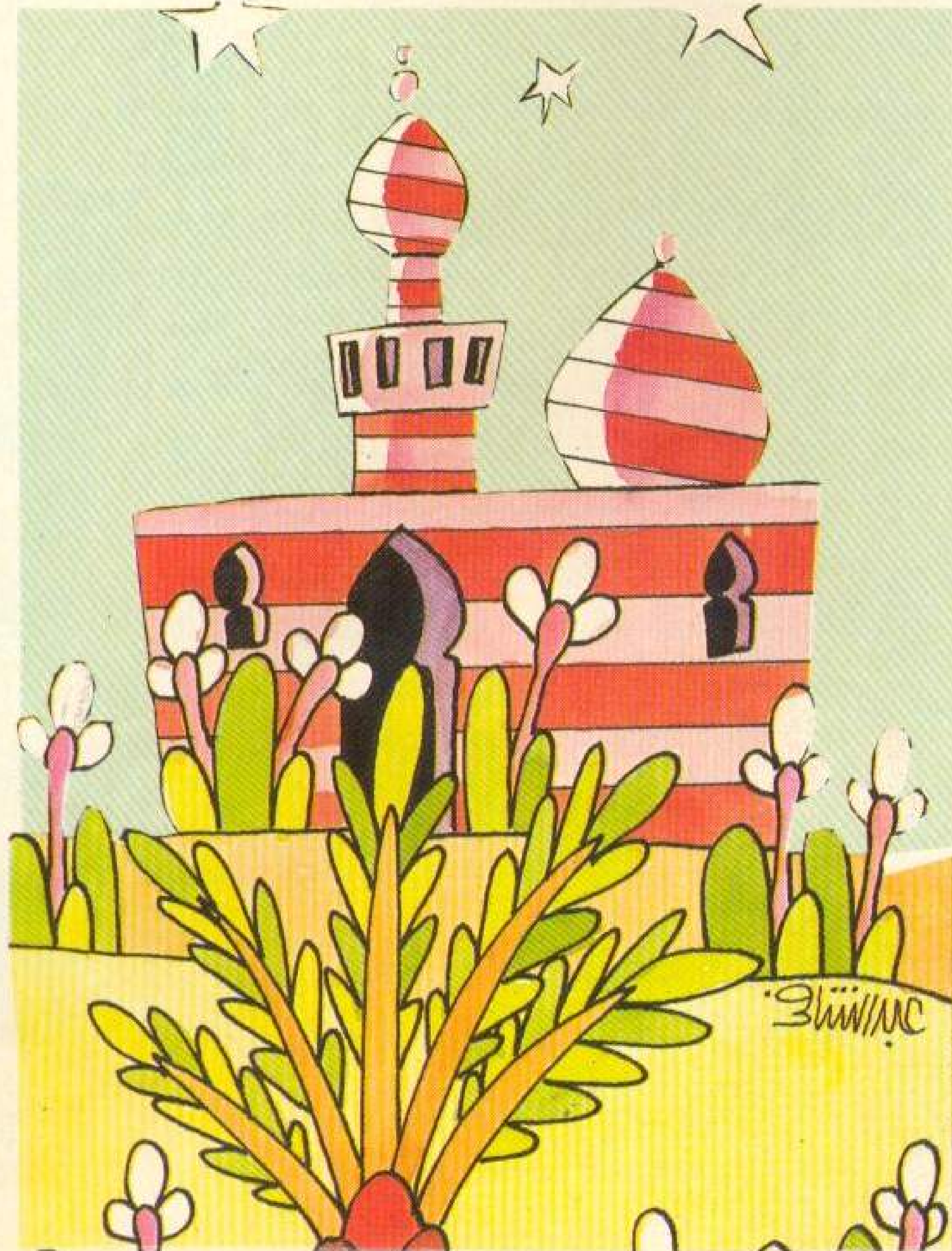
قالَ اللّهُ تعالَى :

« بسمِ اللّهِ الرحمنِ الرحيمِ : الذينَ يُؤمنونَ بالغيبِ ، ويُقيمونَ الصَّلاةَ وممَّا رزقناهُمْ يُنفقونَ »

(الآيةُ رقم ٣ من سورة البقرة)

فى رحابِ الإيمانِ هذا الأسبوع نعيشُ معَ هذهِ الآيةِ الكريمةِ من سورةِ البقرةِ ، وهىَ تصفُ المؤمنينَ المتقينَ للّهِ تعالىَ بعدةِ صفاتٍ جميلةٍ ، أولُها أنَّهُمْ يؤمنونَ بالغيبِ الذى لايعلَمُهُ إلا اللّهُ تعالىَ ، فهمْ يصدقونَ فى خضوعٍ وإذعانٍ بماغابَ عنهُمْ علمُهُ ، وأخبرهُمُ اللّهُ سبحانَهُ وتعالى بهِ ، علَى لسانِ رسولهِ الكريمِ ، فيصدقونَهُ صلى اللّهُ عليهِ وسلَّمَ فى كُلِّ ما أخبرَ به عنْ ربِّهِ تعالىَ ، وإنْ لمْ يروهُ بأعينِهم ، وهمْ لذلكَ يصدقون بعظمةِ الخالقِ سبحانهُ .. ومن صفاتِهمْ أيضاً أنَّهم يقيمونَ الصلاةَ ويحافظونَ على أدائِها فى أوقاتِها المحددةِ ، هذهِ الصلاةُ تكونُ كاملةَ الأركانِ مستوفيةً لشروطِها من الوضوءِ ، والركوعِ والسجودِ والتكبيرِ والخشوعِ أثناءَ تلاوةِ القرآنِ الكريمِ ..

ومن صفاتِهمْ أيضاً أنَّهم ينفقونَ مما أعطاهُمْ اللّهُ من مالٍ ورزقٍ حَلالٍ ، لأنَّهمْ يعلمونَ عَلمَ اليقينِ أنَّهم خلفاءُ اللهِ فى هَذا المالِ الَّذى رزقهُمْ إياهُ ، فينفقونَ من أموالِهم عَلَى الفقراءِ والمحتاجين



فى روضة الرسول صلى الله عليه وسلم

● من توجيهات الله الكريمة لنبيهِ محمدٍ صلىَ اللّهُ عليهِ وسلَّم قولُهُ تعالَى فى سورةِ المزمل : « ورتلْ القُرآنَ ترتيلا » .

● ومن أقوالِ الرسولِ صَلَّى اللّهُ عليهِ وسلمَ المأثورةِ عنْ كيفيةِ قراءةِ القرآنِ الكريمِ قولُهُ صَلى اللّهُ عليهِ وسلَّم فى الحديثِ الشَّريفِ :

« زينوا القرآنَ بأصواتكمْ ، فإنَّ الصوتَ الحسنَ يزيدُ القرآنَ حُسناً » .

● ومن المعروفِ عنْ نبينا محمدٍ صَلىَ اللَّهُ عليهِ وسلَّمْ ، أنَّه كانَ إذا قرأَ القرآنَ الكريمَ يستعيذُ باللهِ من الشيطانِ الرجيمِ .. وأنَّهُ كانَ يقرأُ القرآنَ بصوتٍ لطيفٍ ، ويمدُّ فى قراءته مدّاً .. وكانَ صَلىَ اللّهُ عليهِ وسلَّم يُقطِّعُ القرآنَ آيةً آيةً ، ويقفُ بين كُلِّ آيةٍ والآيةِ الَّتى تليها .. مثل قراءتِهِ (الحمدُ للّهِ ربِّ العالمين) ثُمَّ يقفُ .. ثُمَّ يقرأُ (الرحمن الرحيم) ثُمَّ يقفُ .. وهكذا .

وكانَ صلى اللّهُ عليهِ وسلَّم يقرأُ القُرآنَ فى ثلاثةِ أيامٍ ليتأنى فى قراءتِهِ .

ومنذُ ذلكَ التاريخِ البعيدِ وإلى اليوم والمسلمونَ فى مشارقِ الأرضِ ومغاربِها يجعلونَ الرسولَ صَلَّى اللّهُ عليهِ وسلَّمَ قدوةً حسنةً لهُمْ فى قراءةِ القرآنِ الكريمِ الذى يُتلى آناءَ الليلِ وأطرافَ النهارِ .

يومَ الهجرةِ الشريفةِ خرجَ الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلم من منزلِهِ مبكرًا في صحبةِ صديقِهِ أبي بكرٍ الصديقِ ..

وصدق الوعد

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود • رسوم: عبد الشافي سيد

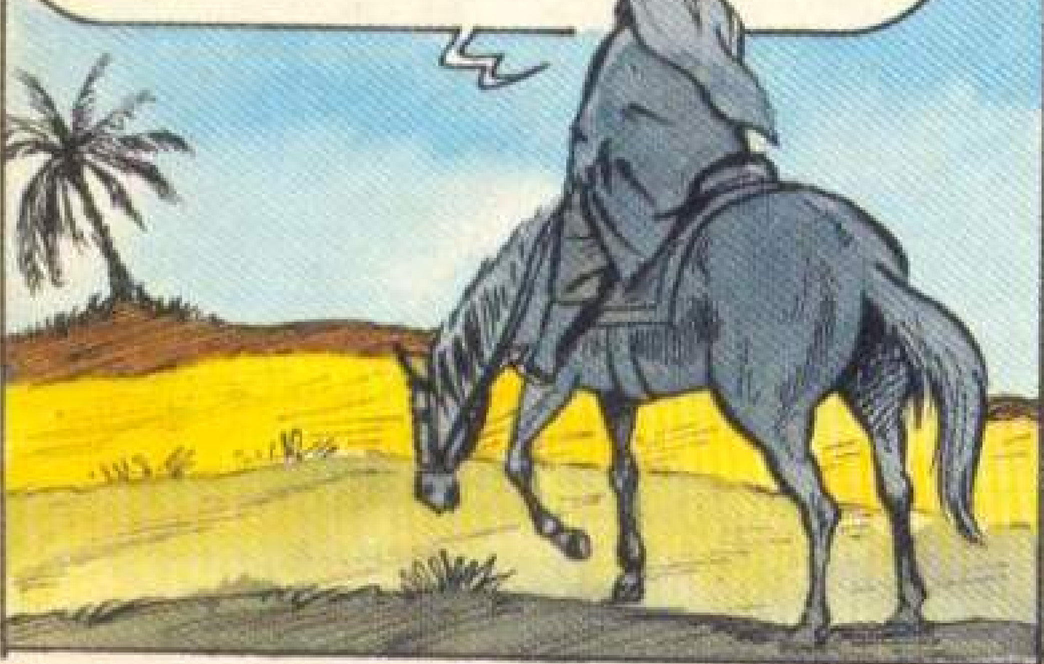




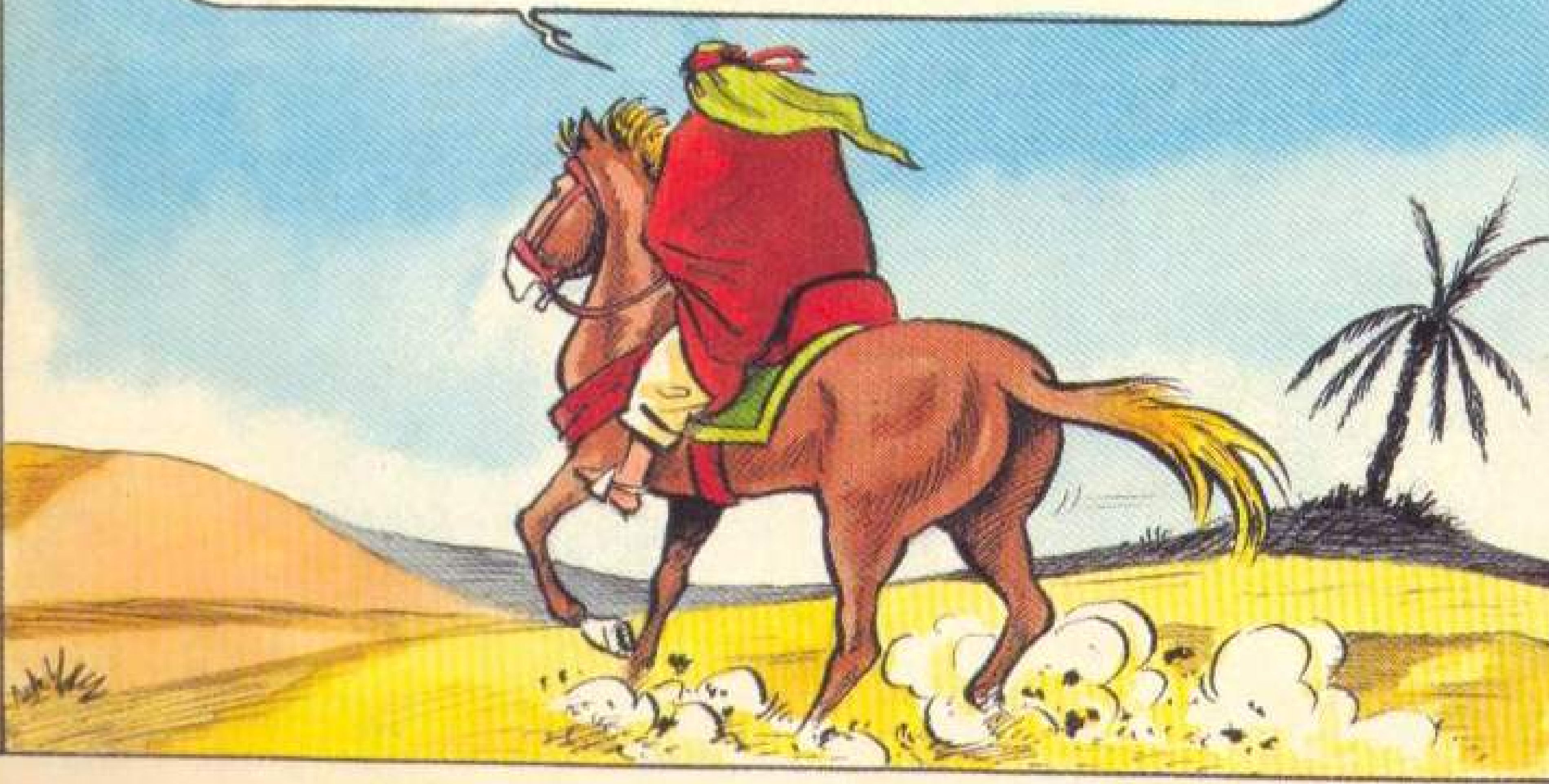
وقرَّرَ زعيمُ قريشٍ أنْ يرصدَ مكافأةً كبيرةً لمنْ يعثرُ على الرسولِ وصاحبِهِ ..

إسمعوا ياقوم .. لقدْ جعلتُ مكافأةً مائةً من الإبلِ لمنْ يعثرْ على محمدٍ وصاحبِهِ ..










عجبًا .. هذهِ الآثارُ تتجهُ إلى طريقٍ مخالفٍ للطريقِ المؤدى إلى يثرب ..


أرى أنّ محمدًا سارَ فى هذا الطريقِ بينما الجميعُ يبحثونَ فى طريقٍ آخرَ .. سوفَ أظفرُ بالجائزةِ وحدى ..


قفْ يا محمدُ .. فإنكَ أسيرى منذُ اللحظة ..


وفى تلكَ اللحظةِ ثارَ الحصانُ وألقى سراقةَ على الأرضِ ..
ماذا ألمّ بكَ أيُّها الفرسُ العنيدُ ، لماذا تلقى بى على الأرضِ هكذا ؟!


وعبثًا حاولَ سراقةُ أن يقودَ الحصانَ الثائرَ خطوةً واحدةً ..
عجبًا لِهذا الفرسِ .. كأنّهُ يتآمرُ ضدى مع محمدٍ وصاحبهِ ..


أيُّها الحصانُ العنيدُ .. لِماذا تصرّ على التقهقرِ ، المكافأةُ تكادُ تضيعُ منى ..

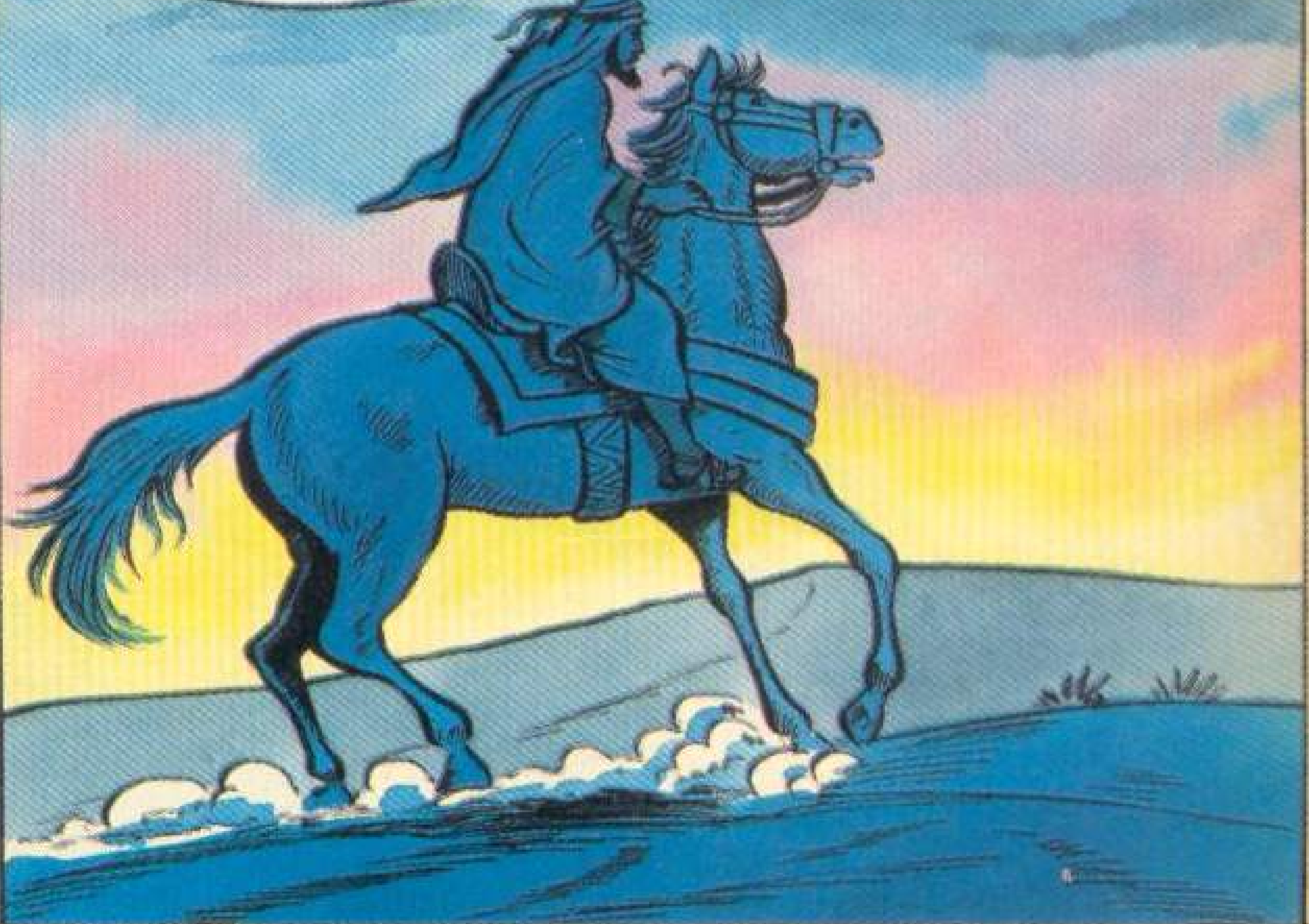






ورأى الرسولُ الكريمُ سراقةَ وهو يجدُّ في اللحاقِ به فتبسَّم وقالَ لهُ :

عُدْ يا سراقةُ وسوفَ أعوضُكَ عن المائةِ ناقةٍ بسوارَيْ كِسرى الذهبيين



وفيما بعدُ أسلمَ سراقةُ وفتحَ المسلمونَ بلادَ الفرسِ وكانَ من بينِ الغنائمِ سوارا كسرى .. فتذكرَ خليفةُ المسلمينَ وعدَ الرسولِ صلى اللهُ عليهِ وسلم لسراقةَ وقدمَ لهُ سوارا كسرى ..



تمت

مجموعة الخيول



مجموعة العصافير



مجموعة اللوحات العالمية



مجموعة السيارات



مجموعة الفراشات



مجموعة الديناصورات ووحوش ماقبل التاريخ



مجموعة الالعاب الرياضية والدورات الاوليمبية



مجموعة الاقمار الصناعية



بـ... ٥ ريالات سعودية فقط تحصل على ٥ مفاجأة باسم الجديدة



مجموعة كلاب الصيد



مجموعة الأسماك



مجموعة والت ديزنى



مجموعة الأزهار



مجموعة القطط



أحدث مجموعات طوابع البريد .. كل مجموعة تضم ١٠ طوابع جديدة غير مستعملة وكل مجموعة يوجد منها ٤ أنواع . اكتب اسم المجموعة التى تختارها وعدد الانواع المطلوبة منها على عنوان باسم تصلك خلال ١٥ يوماً فقط ..

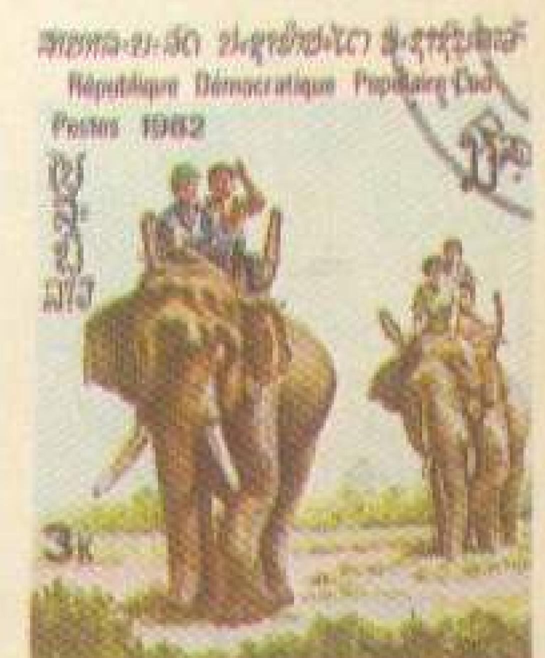
مجموعة الطيور



مجموعة السفن التجارية



مجموعة حيوانات الغابة



مجموعة القطارات



أسعار البيع بالبريد : السعودية ٥ ريالات ● الإمارات ٧ درهم ● قطر ٧ ريالات ● الكويت والاردن والبحرين ١ دينار ● مصر ٣ جنيهات ● كل الدول الاخرى مايعادل ٢ دولار أمريكى

فى عالم النبات

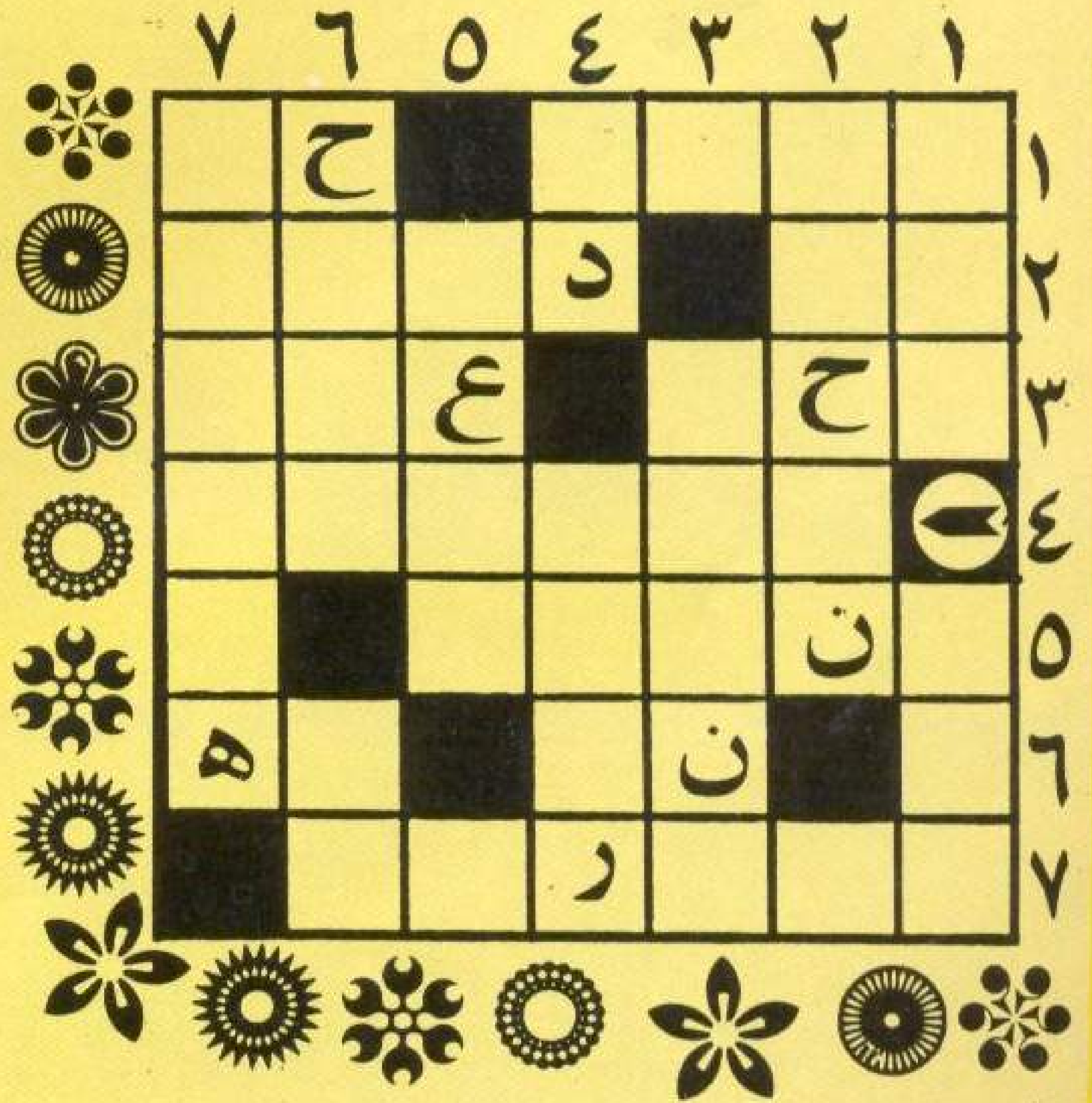
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الأفقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) ننام عليه ـ سخن
(٢) نصف كلمة (عيوب) ـ بيوت
(٣) فسيح وواسع ـ ارتفع
(٤) فاكهة
(٥) محب لذاته
(٦) نظير ـ لفظة ألم
(٧) يغلبها

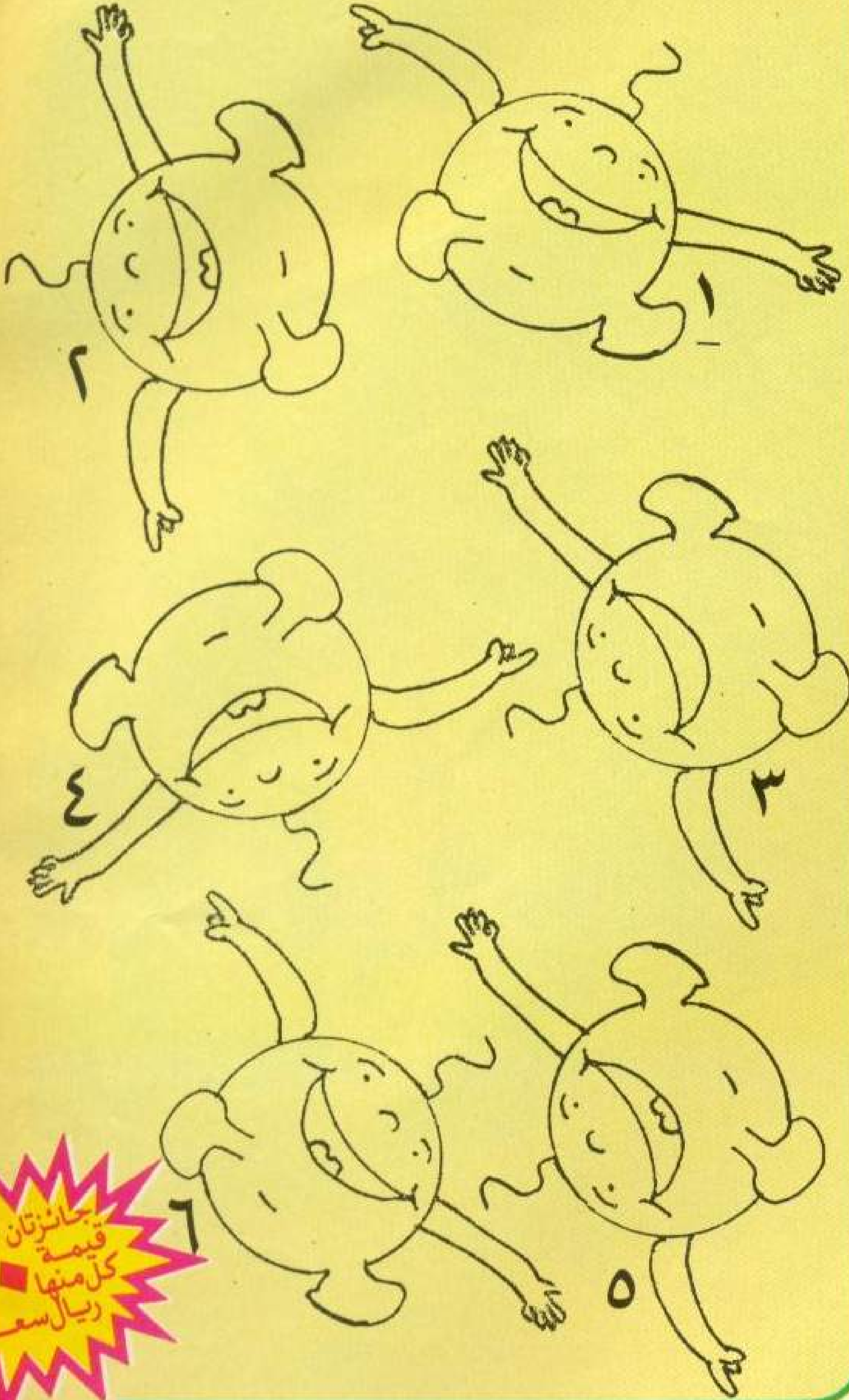
كلمات رأسية :

(١) ثمن ـ والدتى
(٢) نبات عطرى
(٣) أطراف أصابعه
(٤) أجاب ـ أقل وجوداً
(٥) يقصد
(٦) توا ـ حرفان متشابهان
(٧) مكاتبة وتبادل الخطابات



الشكل الغريب

قد تبدو الأشكال الستة متطابقة تماماً ، إذا تأملت الأشكال جيداً ، ستجد أن أحد هذه الأشكال غريباً ، به اختلافات عن باقيها ، هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟

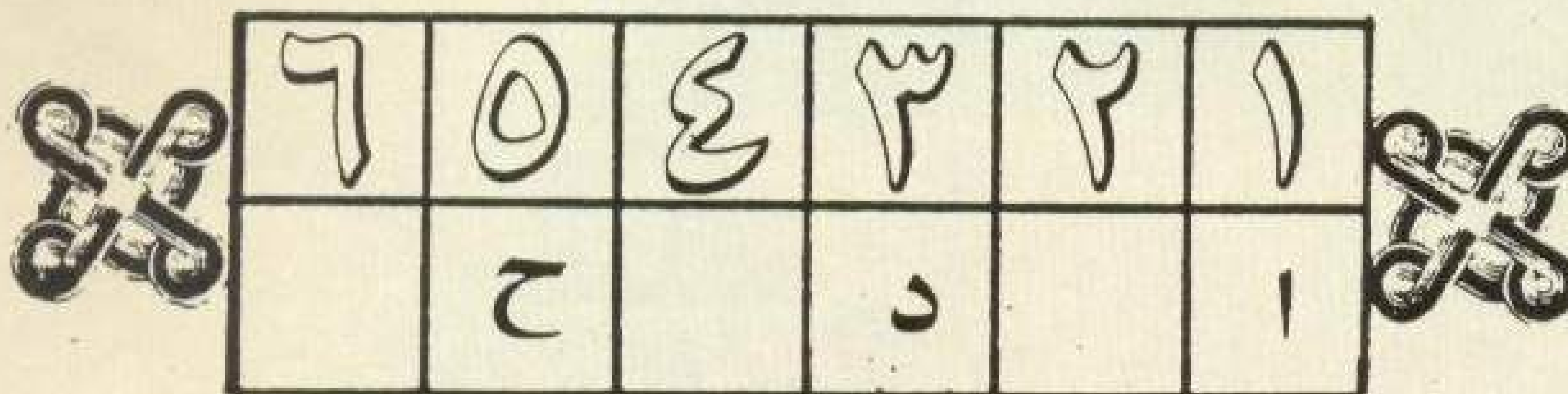


جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

المدينة المطلوبة

مدينة معروفة اسمها مكون من ستة حروف :

الحروف : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ شجرة كبيرة
٣ ، ٢ ، ٤ وعاء لنقل الماء
١ ، ٤ ، ٢ ، ١ ، ٣ أبناء ذكور
١ ، ٦ ، ٢ أقارب

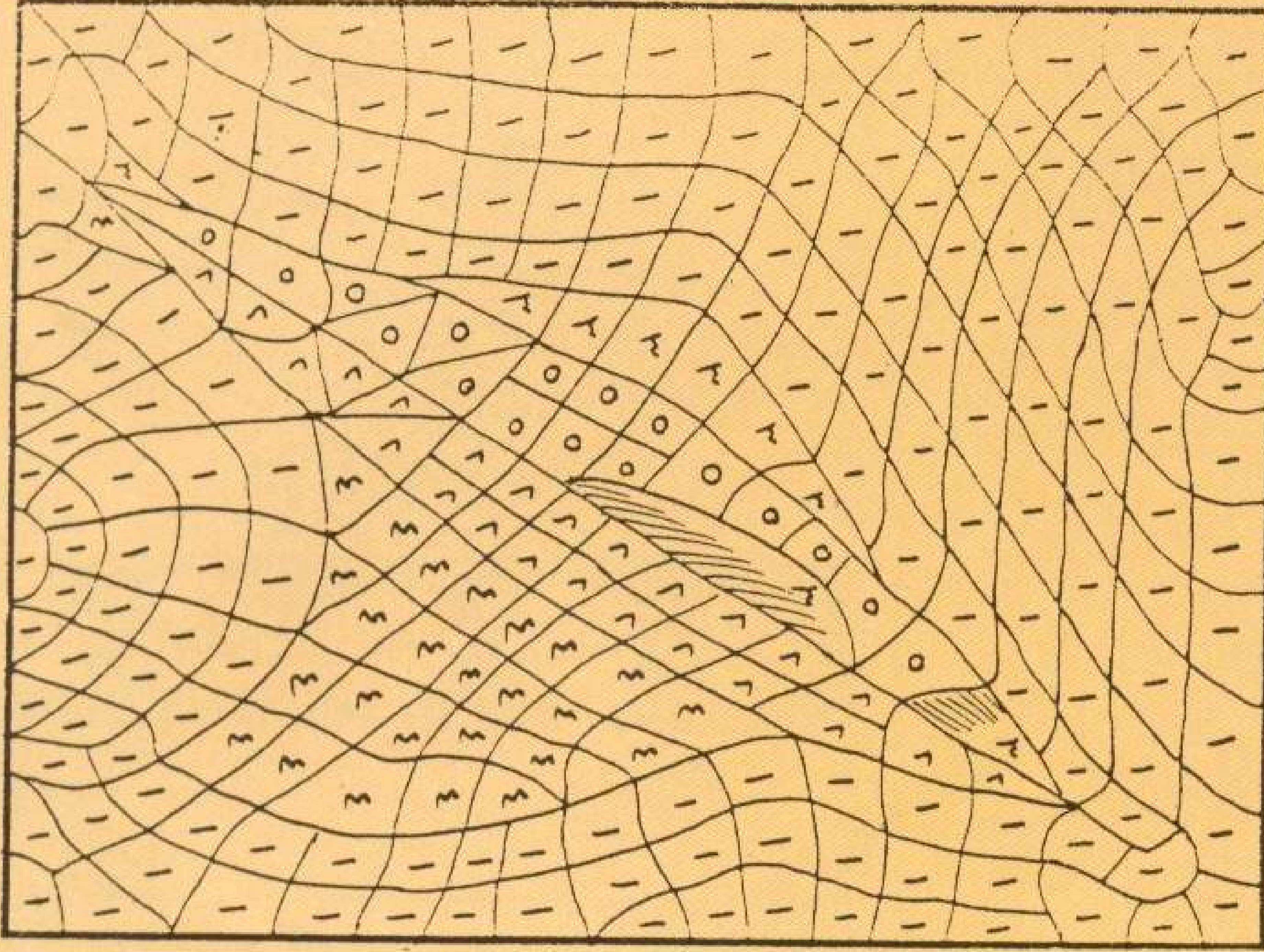


جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

الشكل المختفى

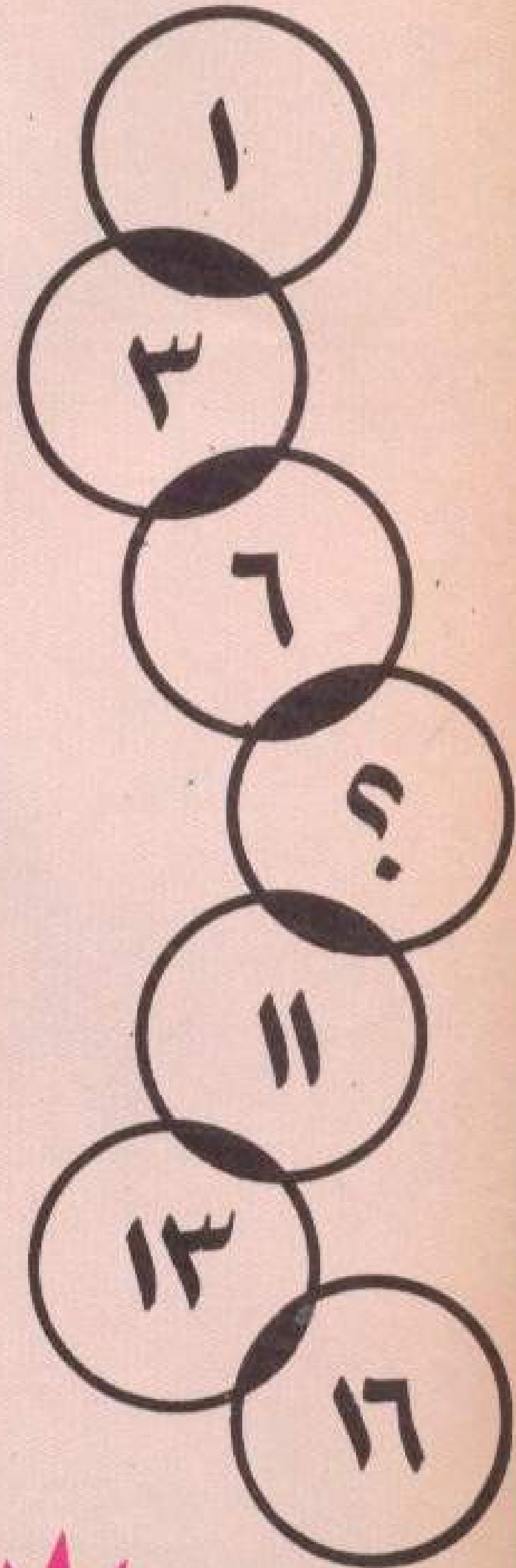
باستخدام الاقلام الملونة ، لون المساحات ذات الأرقام لترى الشكل المختفى ..

رقم ١ بالأزرق ، ورقم ٢ بالأخضر ، ورقم ٣ بالأصفر ، ورقم ٤ بالبرتقالى ، ورقم ٥ بالأحمر



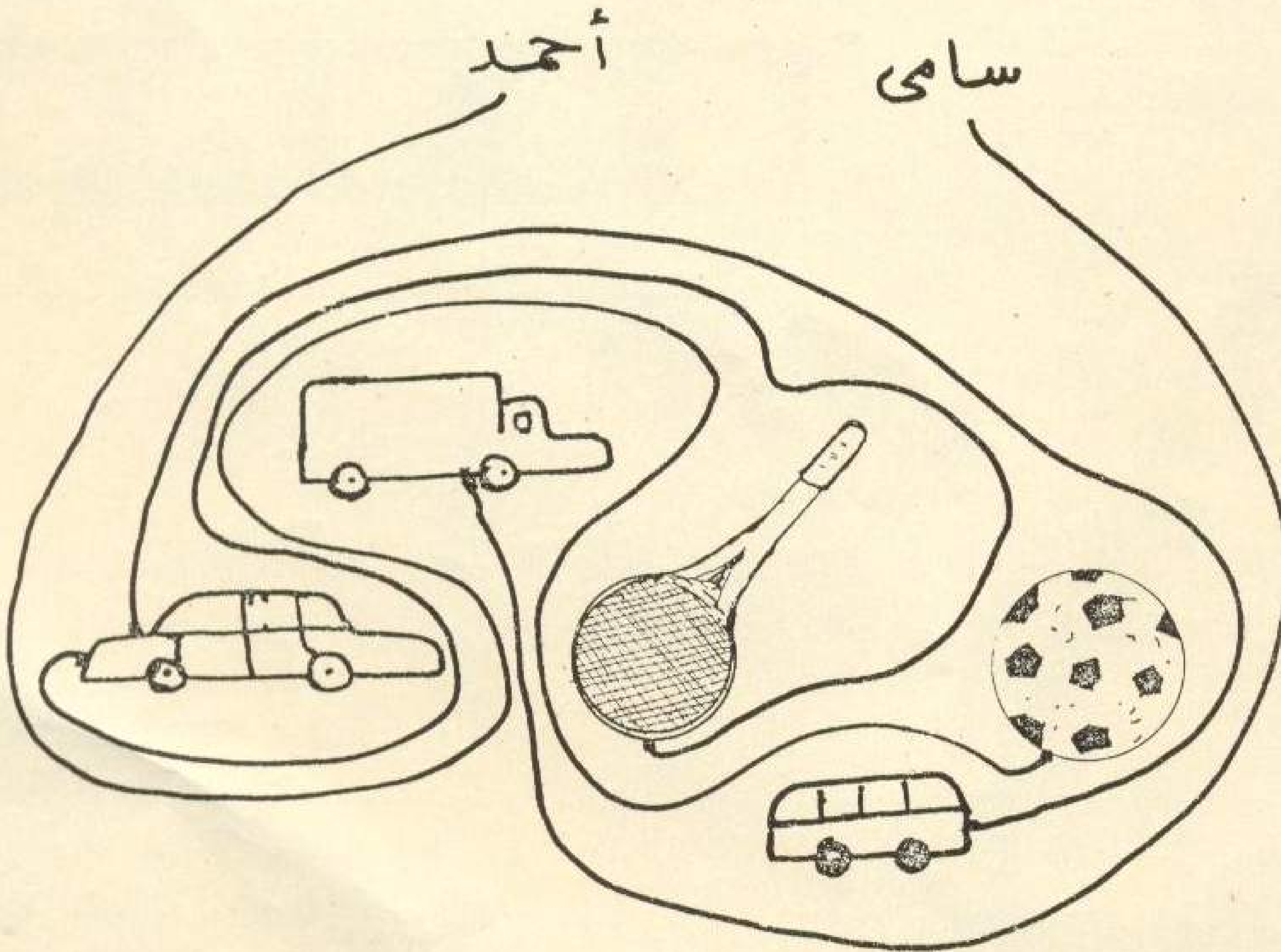
الرقم الناقص

تامل سلسلة الأرقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟



متاهة

هل تستطيع أن تحدد الهدية التى تلقاها كل من : سامى وأحمد ، فى العيد



الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها « شىء يستخدم فى الاضاءة » وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

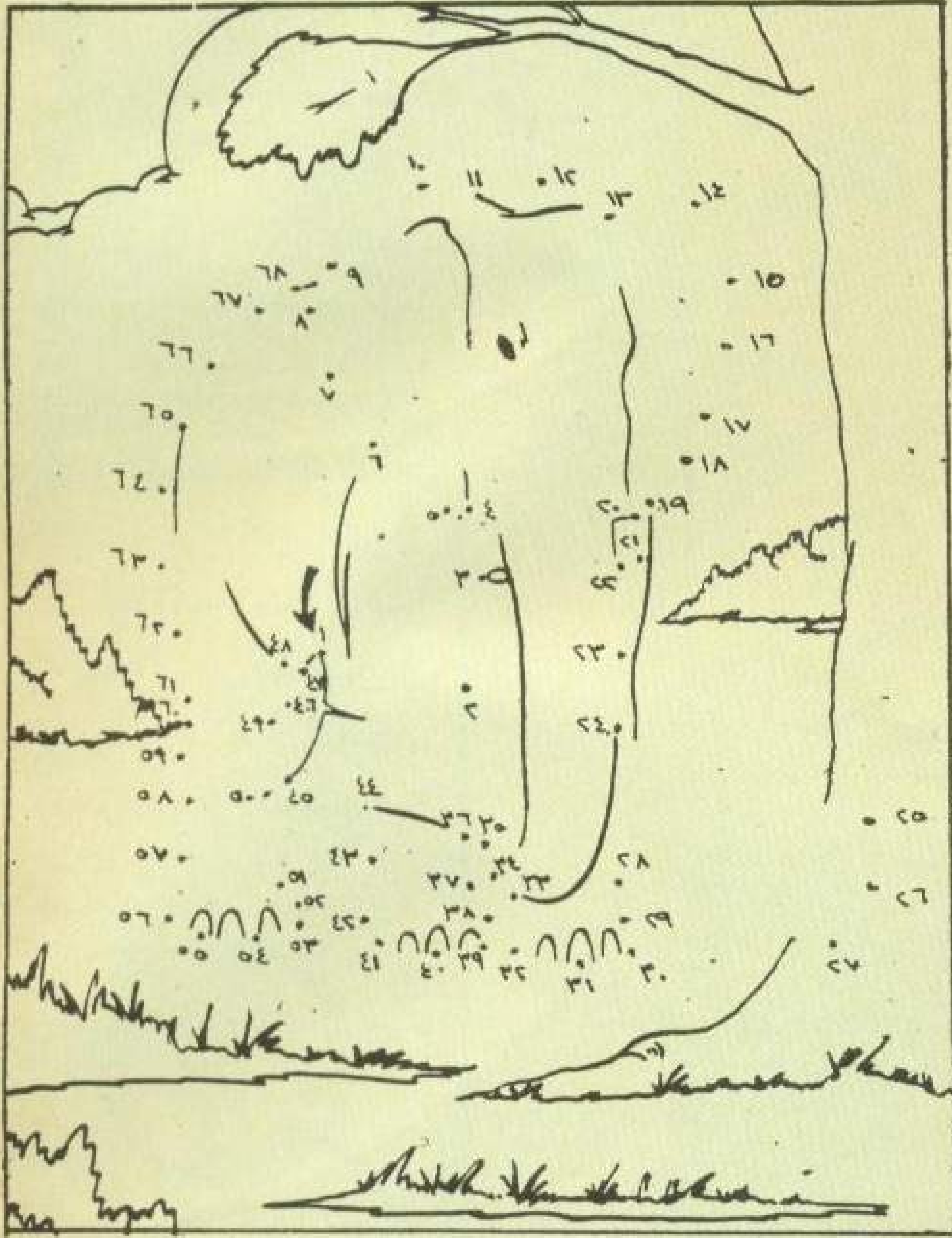
(١) موجع
(٢) نسكت
(٣) قاصى
(٤) خيل جيدة
(٥) جديد

١	٢	٣	٤	٥
ا		★	ج	★
	★			د
ى	م	ى	★	
★		د		ث
○	○	○	○	○

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

من نقطة إلى نقطة

ابدأ بالنقطة رقم (١) التى يشير إليها السهم ، ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع داخل هذه النقط

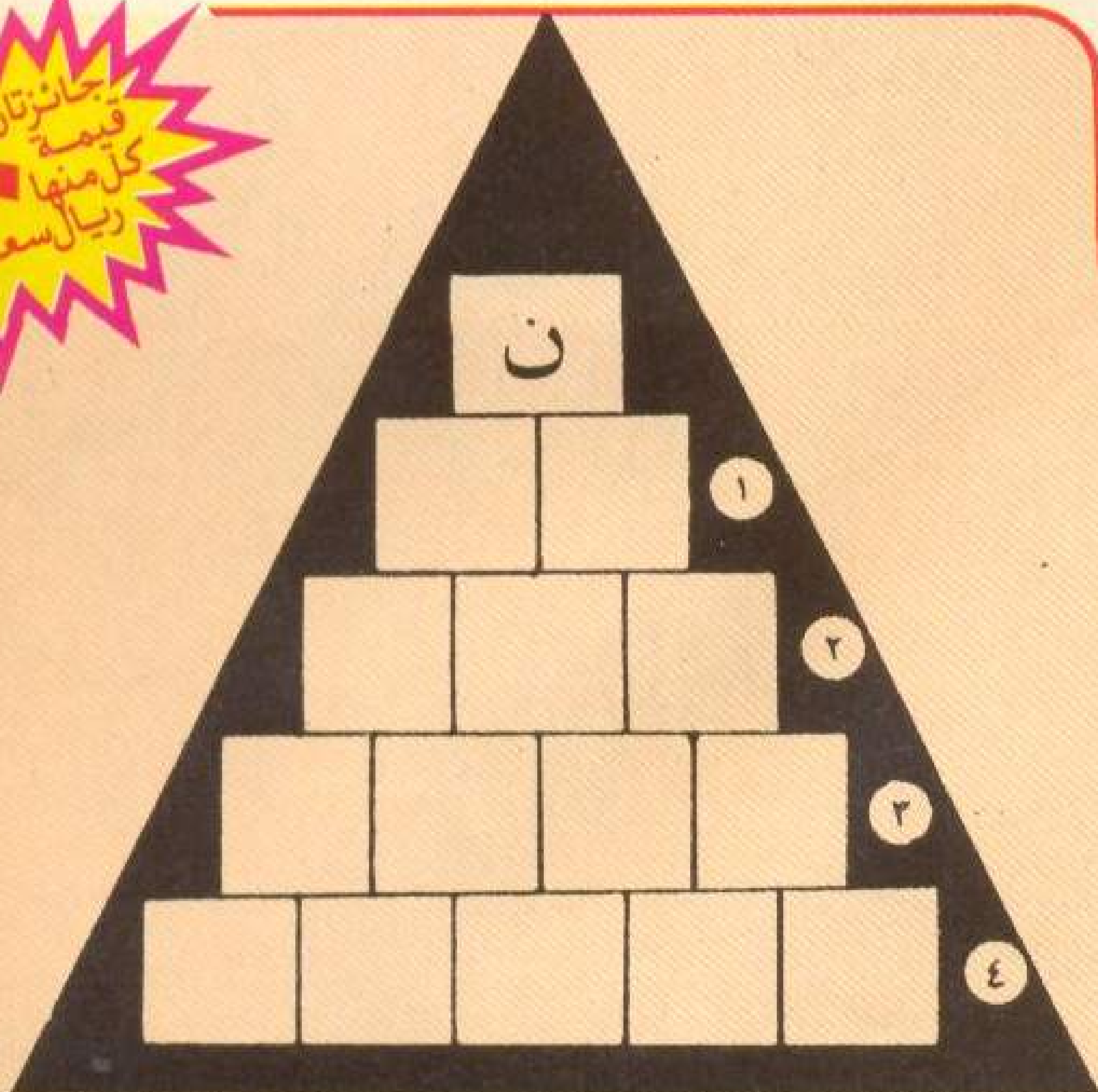


مثلث الحروف

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

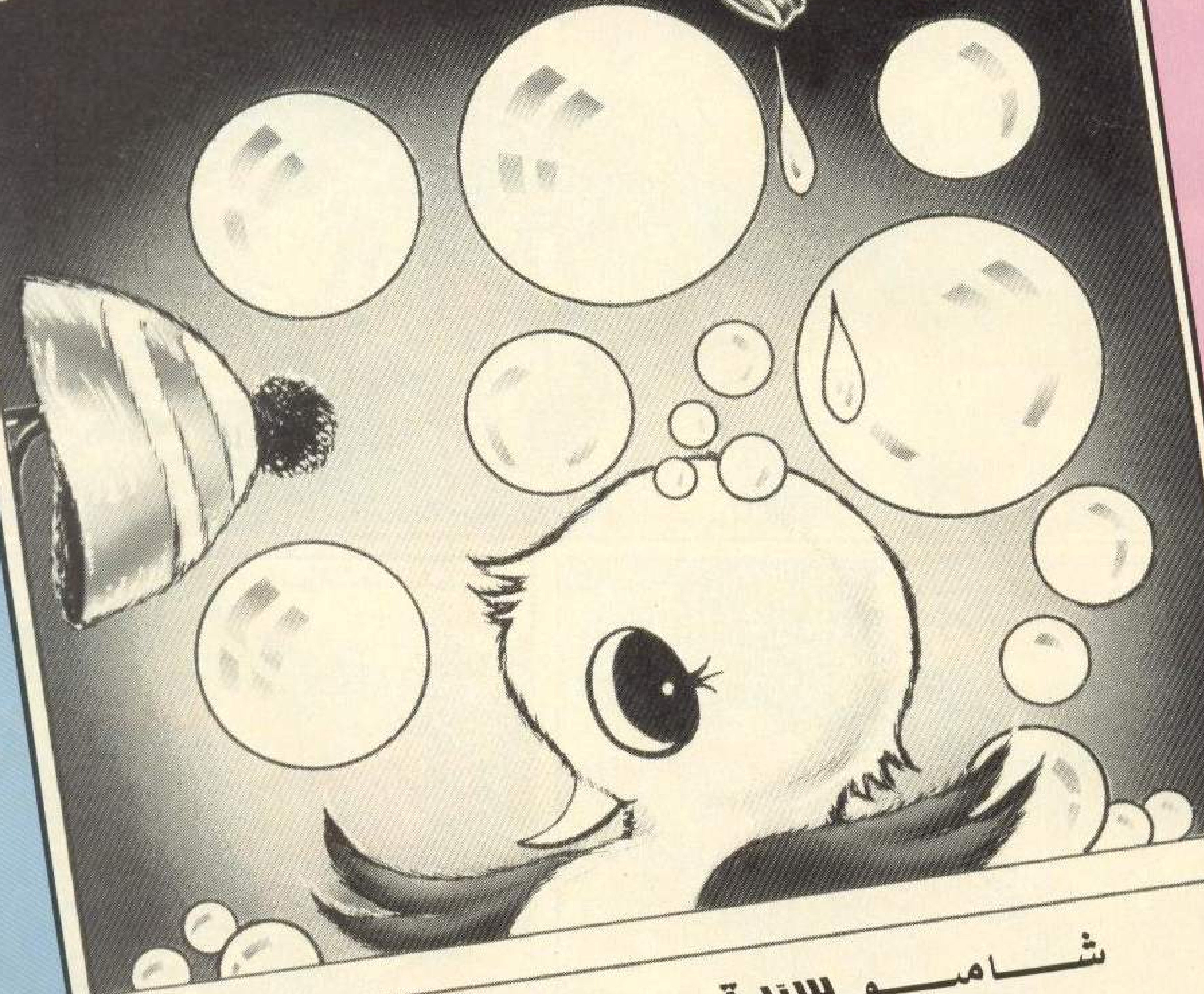
فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

(١) عمر
(٢) حرف أبجدى يرمز للسؤال
(٣) نمشى (٤) يسعدنا



سيدكي

منتجات سيدكي للأطفال
مصممة خصيصاً
لكل الصغار



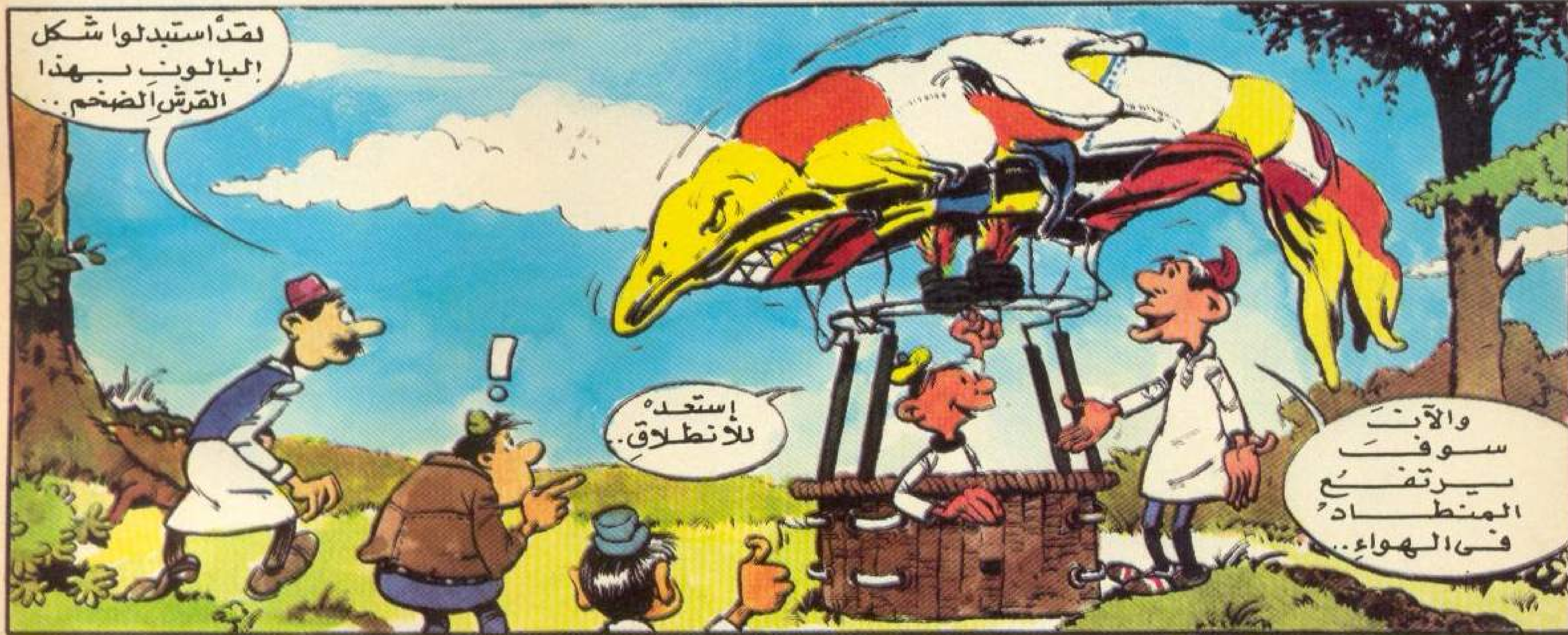
شامبو سيدكي للأطفال
لمسة رقيقة
لشعر أكثر نظافة

سيدكي
منتجات
سيدكي
المحدودة



هادى ونادى فى الأدغال

سيناريو ورسوم
عاصم












ماهو الطائر الغريب الذى يحلق فوقنا..
السماء جميلة..


إنه طائر الغرنوق..
إننى لم أره من قبل..

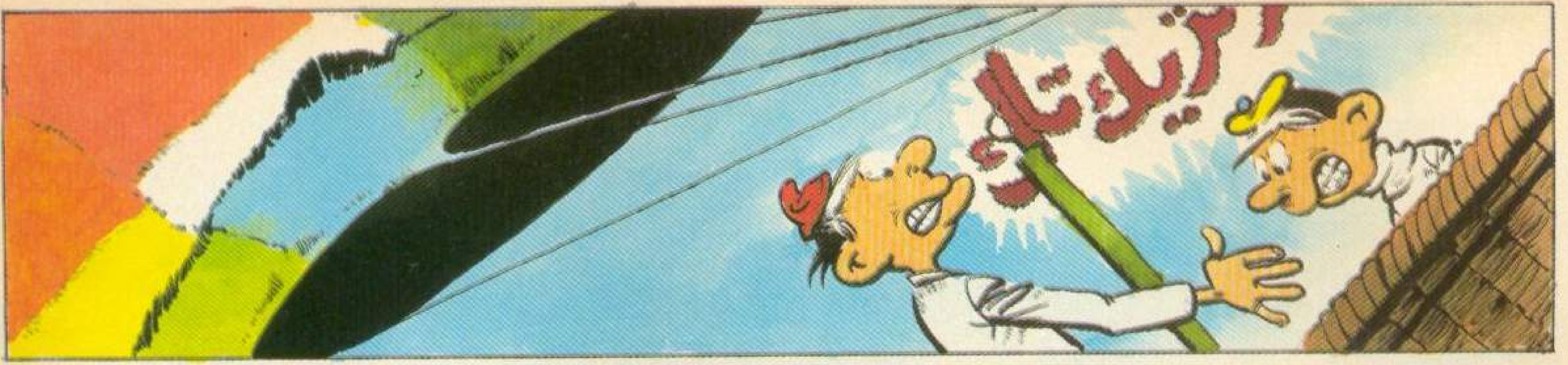

إنه طائر مهاجر يتكاثر فى موطنه الأصلى فى شمال ألمانيا وروسيا وهو يتغذى على الحشرات والقواقع والأسماك..


إن صوته رنان..


إنها هكذا تنادي بعضها البعض أثناء الطيران..


يبدو أنك قرأت عنها كثيرًا..
أنا مغرم بالطبيعة وخاصة الطيور..


ها.. المنطاد يهبط بنا..
إن الجهاز الذى يدفع النيران لتسخين الهواء لا يعمل..





إحترس
يانادى
...







هَا هُو المنطادُ
لمْ يغرقْ
بعدُ..
حاول أن تمسك
حبل البالون..



يَجبُ أنْ
نفصلَ البالونَ
عن السلةِ..
الحمدُ
للهِ علَى
نجاتِنَا..



قد تساعدُنا هذهِ القطعةُ
الخشبيَةَ فى
التجديفِ..


أليسَ لهذا البحرِ نهايةٌ؟!
أبشرْ يا أخي..


إننا نقتربُ الآنَ من الشاطئ..


إنها جزيرةٌ رائعةٌ!..




توجدُ ثمارُ جوزِ الهندِ..




الحمدُ للهِ، كنا سنموتُ ظمأً وجوعًا..


النش يا نادي!

لقدْ ظهرَ لَهُ أسدٌ هنالكَ..
ثعبانٌ مخيفٌ..
بررررر
جررررر
الحمدُ للهِ.. لقدْ انصرفَ الأسدُ بعيدًا عَنا..
الأسدُ قتلَ الثعبانَ..
لابدَّ أنْ نستعيدَ المهاراتِ التي اكتسبناها في فريقِ الكشافةِ ونحاولَ أنْ نبنيَ كوخًا صغيرًا..
هَذا هو الحلُّ حتى لا نتعرضَ لهجومِ الحيواناتِ المتوحشةِ مرةً أخرى..
تاراراتيتا
تاراراتيتا

تمت



قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك العنوان ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ________ العمر ________

المدرسة ________ التليفون ________

العنوان ________

البلد ________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الآية الكريمة : ________

____

٢ ـ إسم السورة هو : ________

٣ ـ رقم الآية هو : ________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ________

• مسابقات التسلية •

١ ـ الشكل الغريب : ________

٢ ـ الرقم الناقص : ________

٣ ـ المدينة المطلوبة : ________

٤ ـ الحرف المختار : ________

٥ ـ مثلث الحروف : ________

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •

• مسـابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشتراك فى مسـابقة رسـوم الأصـــدقاء ؟

☐ لا

☐ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرســم

• مســابقات ضـاحكة •

تعليق النكتة هو : ______________________________

• نـادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصـدقاء باسـم

____

ضع صورتك هنا

مراسلو باسـم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم : ....

العنوان : ....

المدرسة .... البلد ....

• أعجـبنى فى هذا العـدد •

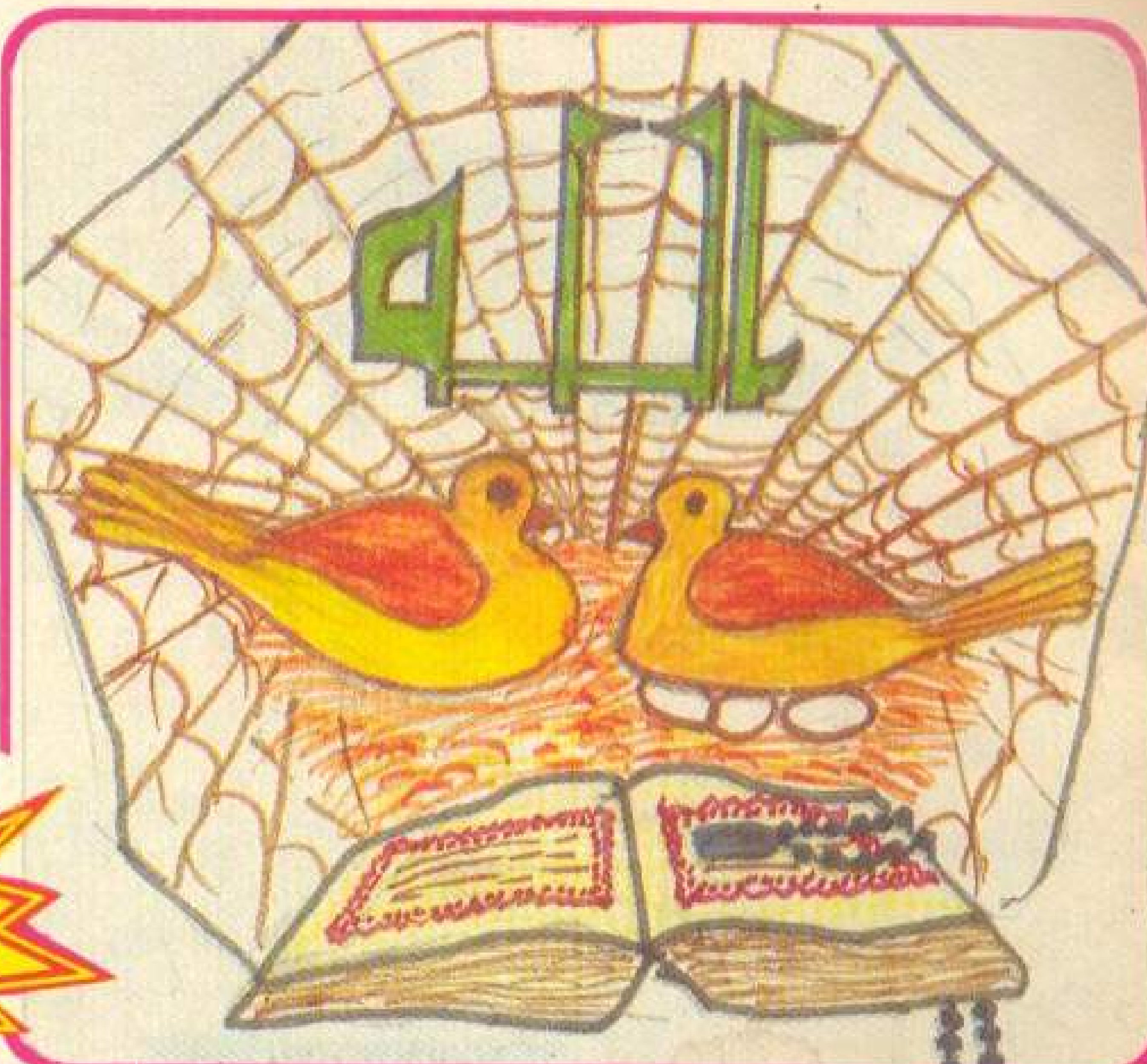
____

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

____

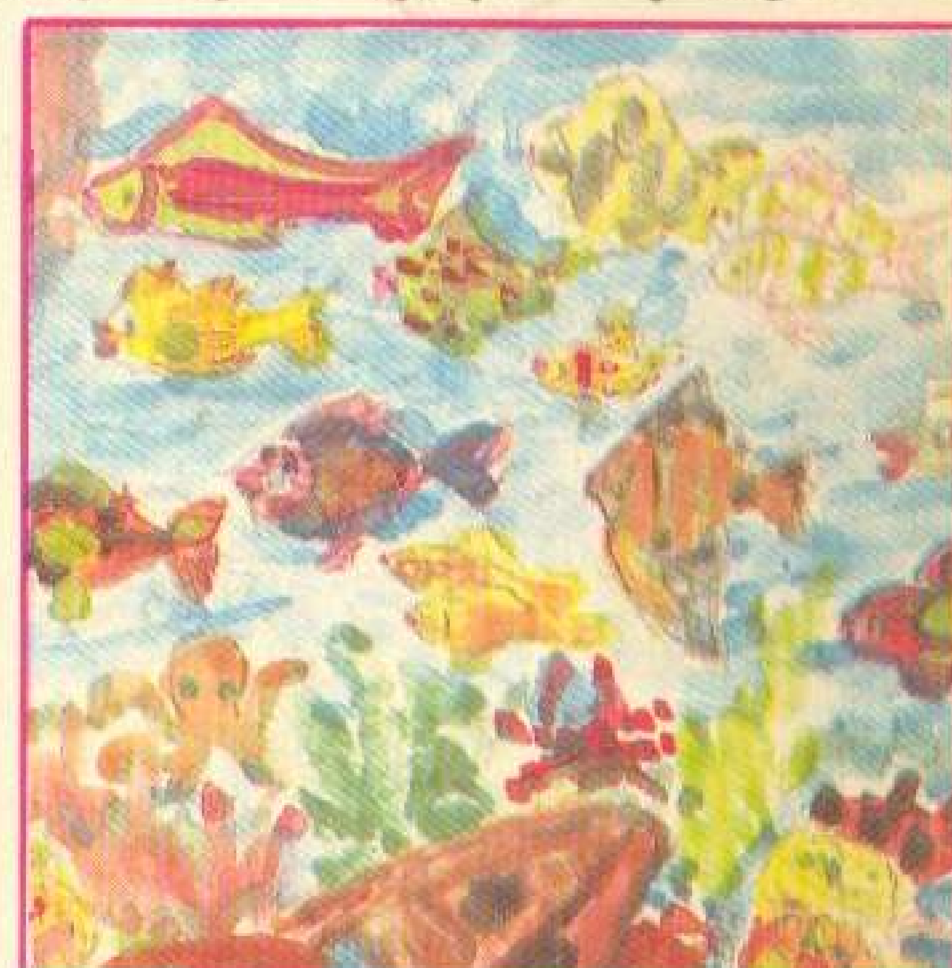
نادي الرسامين







من الصديق/ خالد محمود الشيخ حسن - القاهرة
- ١٠ ش المدرسة الانجليزية المتفرعة من ش جزيرة بدران



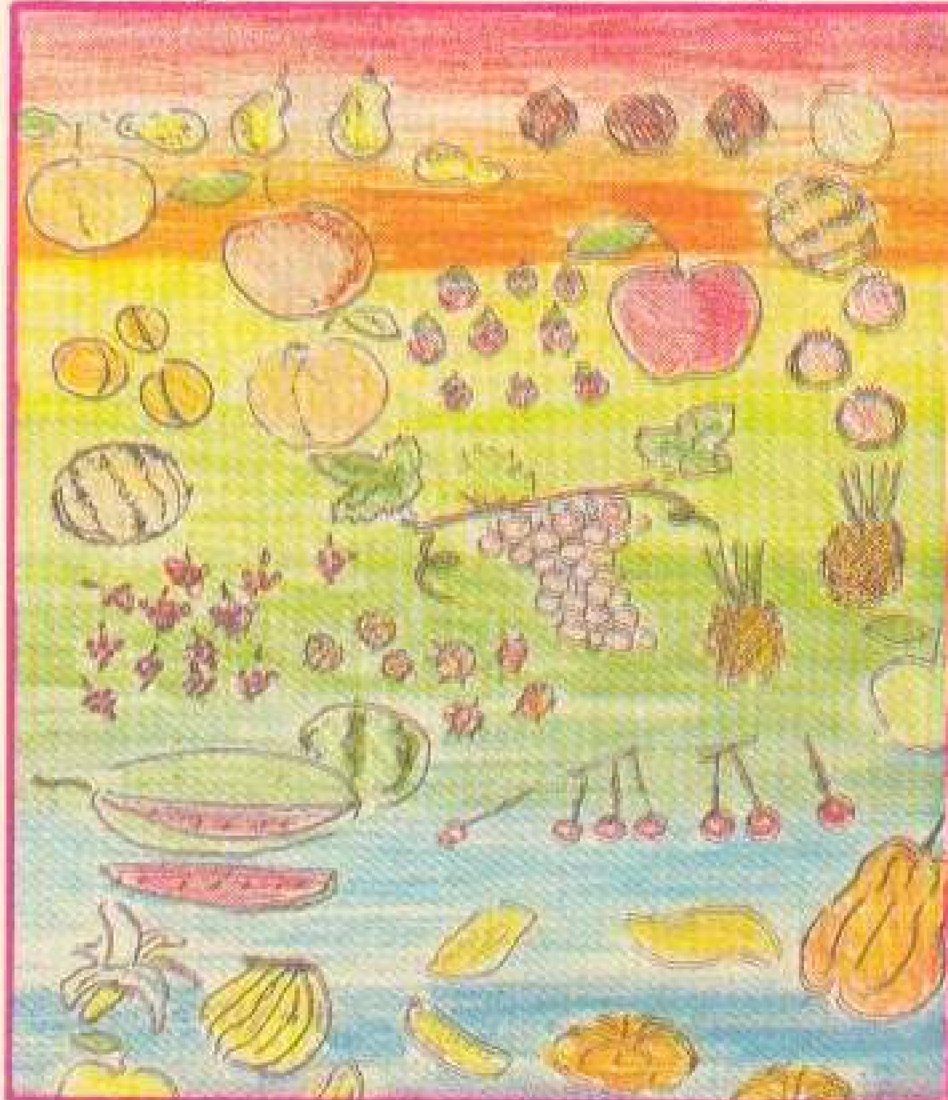
من الصديق/ فيصل غيصة عوض - الطايف



من الصديق/ياسين محمد الكحلاني - نجران



من الصديقة/ خلود الغاضر/ الرياض



من الصديق/ اسماعيل حسين/ مكة المكرمة

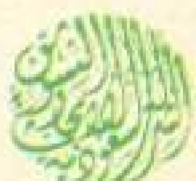


الناشران
هشام علي حافظ
محمد علي حافظ

المديرالعام
محمدمعروف الشيباني

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**
المشرف الفني: **سمير عبد المنعم**

تصدر عن:



الشركة السعودية للابحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة - خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص. ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت: ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت: ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت: ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت: ٣٤٦١١٤٣
لندن ت: ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت: ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت: ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت: ٧١٧٨٢ ● المغرب ت: ٦٦١٠٠

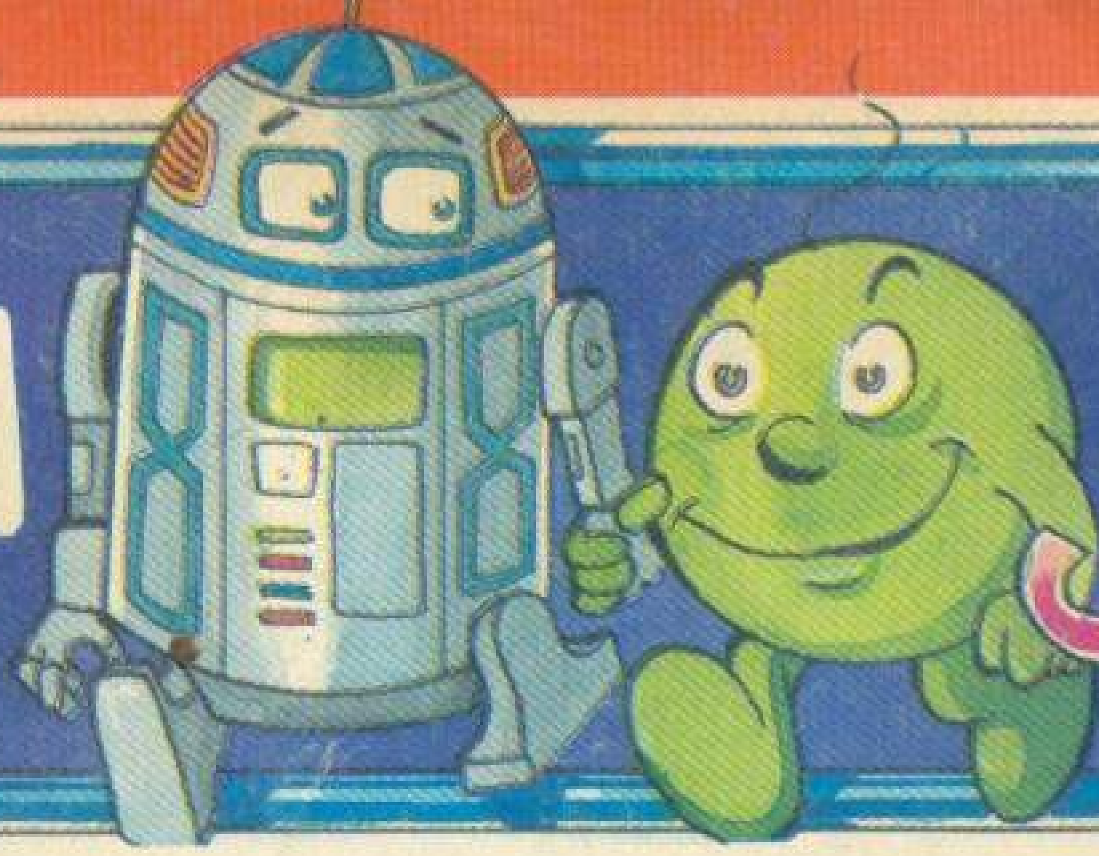
إمتياز الإعلان:
تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت: ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت: ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع:
الشركة السعودية للتوزيع
SAUDI DISTRIBUTION Co
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٦٩٤٧٠٠
● ص. ب ١٣١٩٥ - الرمز البريدي: ٢١٤٩٣

الإشتراكات:
قيمة الإشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفي على العنوان: مجلة باسم ص. ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS



روبي و رأس الدبوس

الغطاس

رسوم سمير و مؤنس







من الفرع إلى القيادة .. لقد ظهر المشتبه فيه متنكرا فى زى ضفدعة ..

لا تهتم زاوية التصوير ظهره مثل وجهه تماما ..

وكان الفائز الأول يرتدى فى الحفل التنكرى زى ضفدع .. و.. و

ماذا تتمنى قبل أن تنزل الماء لأول مرة ..

ألم يروا غطاسا من قبل ؟!

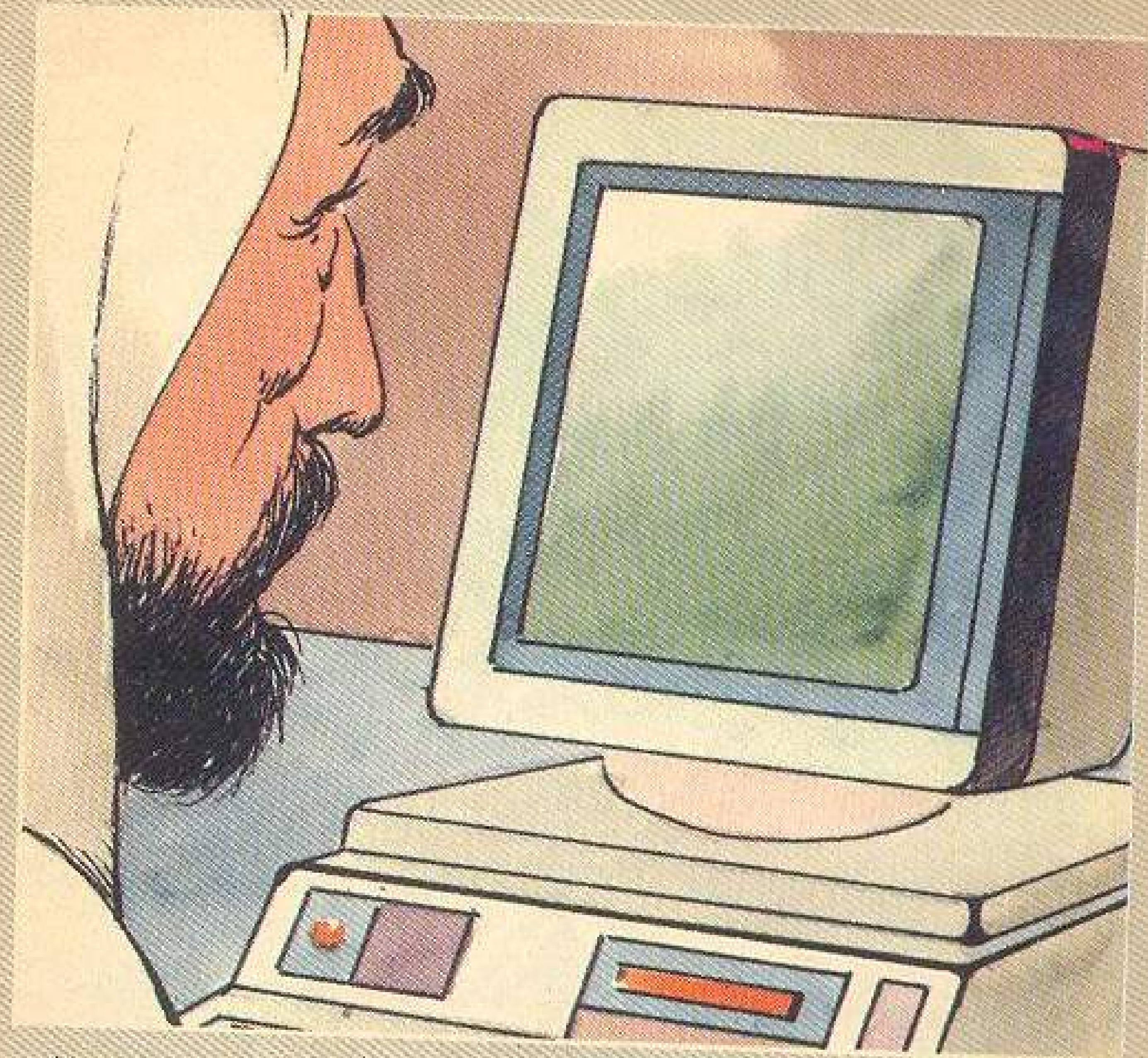
أيها السادة .. نحن أمام حدث نادر .. أول ضفدع آلي فى التاريخ ..

TV

عندك مخالفة تسيير حيوانات برمائية بدون رخصة ياسيدى ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

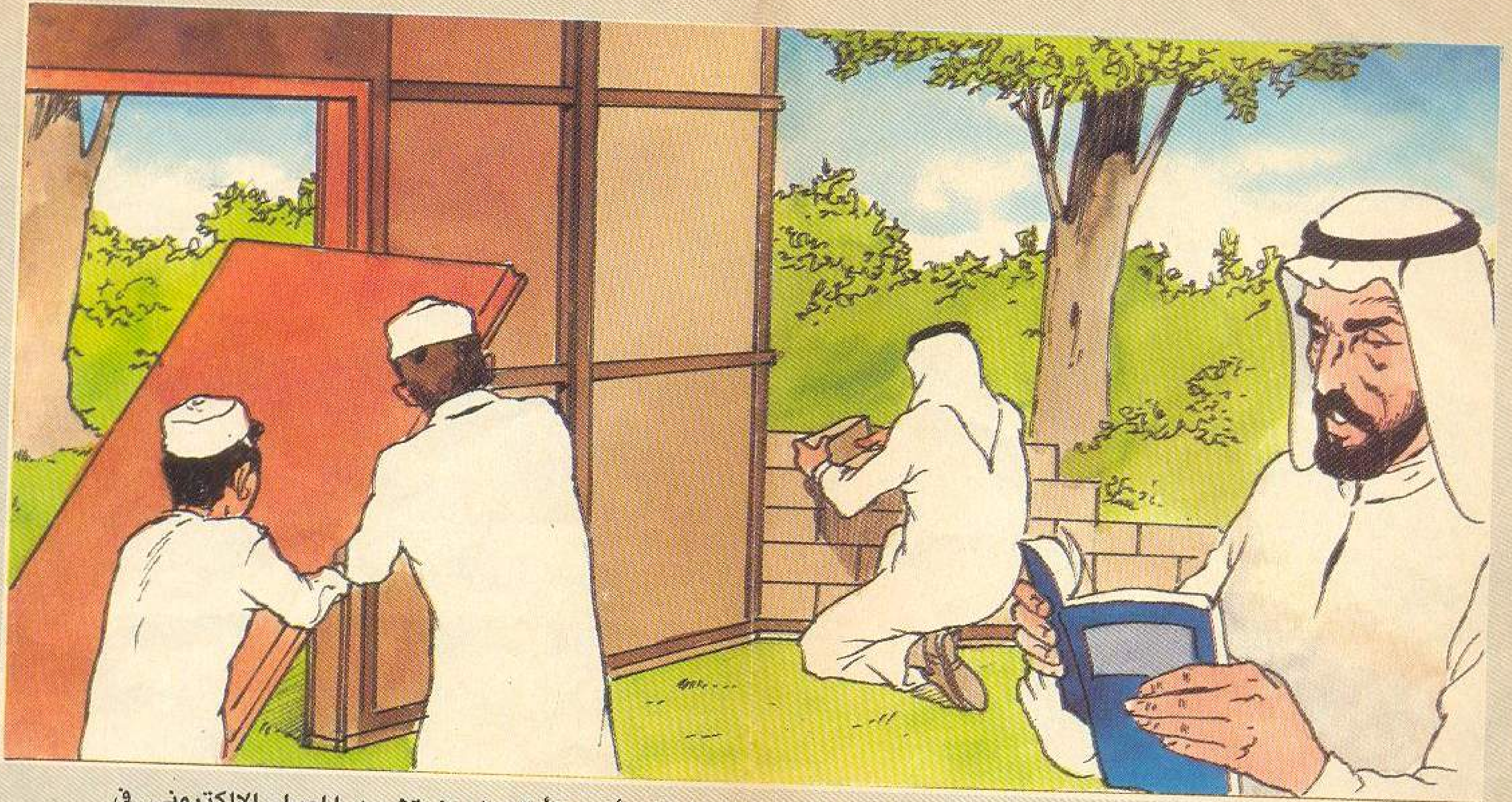

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



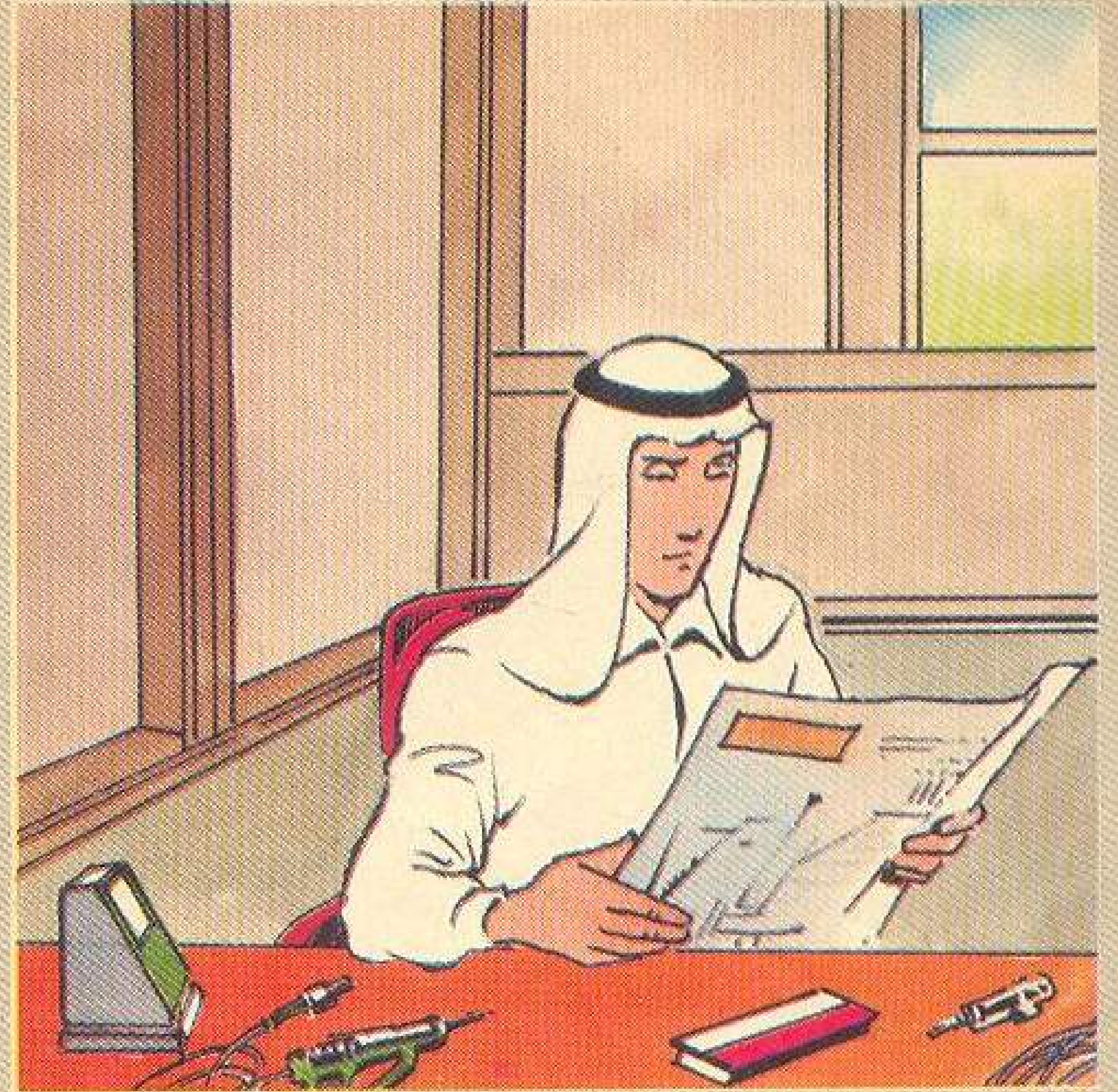
ترك د . مصطفى ابنه تميم يلصق ورق الحائط ، وتوجه الى مكتبه ، حيث الكمبيوتر الخاص به .. راجع على شاشته أرقام المواد التموينية فى البيت ، وحصر العجز ، ثم طلب المتجر المختص على الشاشة ، وعرف ما لديهم من أصناف ، وطلب ارسال ما يحتاجه الى البيت . وقبل أن ينتهى من ذلك ، عرف ثمن ما أشتراه ، وطلب من البنك سداده .



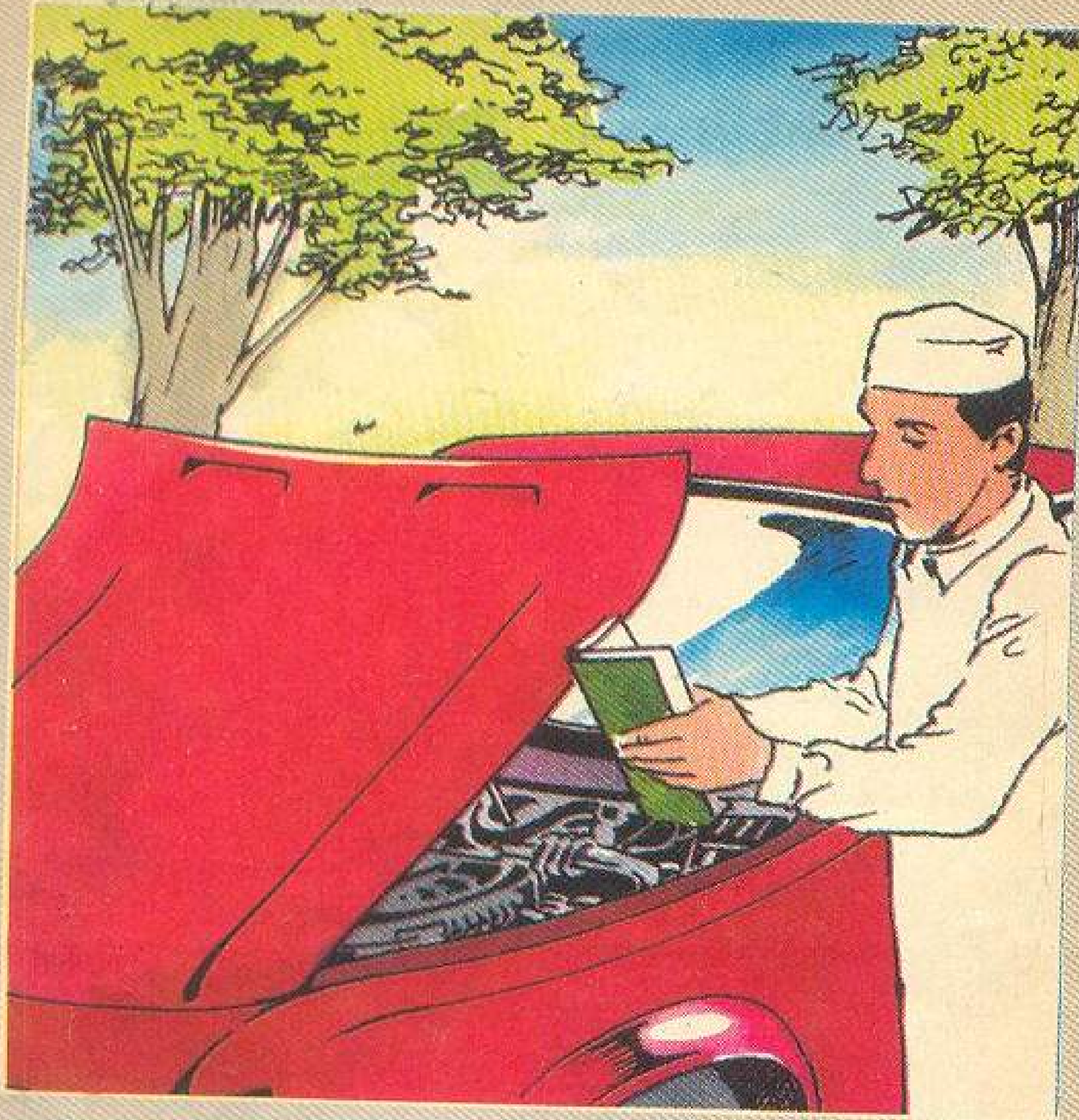
فى هذا الوقت كان نوفل ونبيل ، فى غرفة الحديقة الخاصة للبيت ، يراجعان ارشادات تركيب الكرسى الهزاز الذى اشترى الاخوة أجزائه ، لتركيبه وطلائه ، وتقديمه إلى والدهم فى عيد ميلاده القادم .



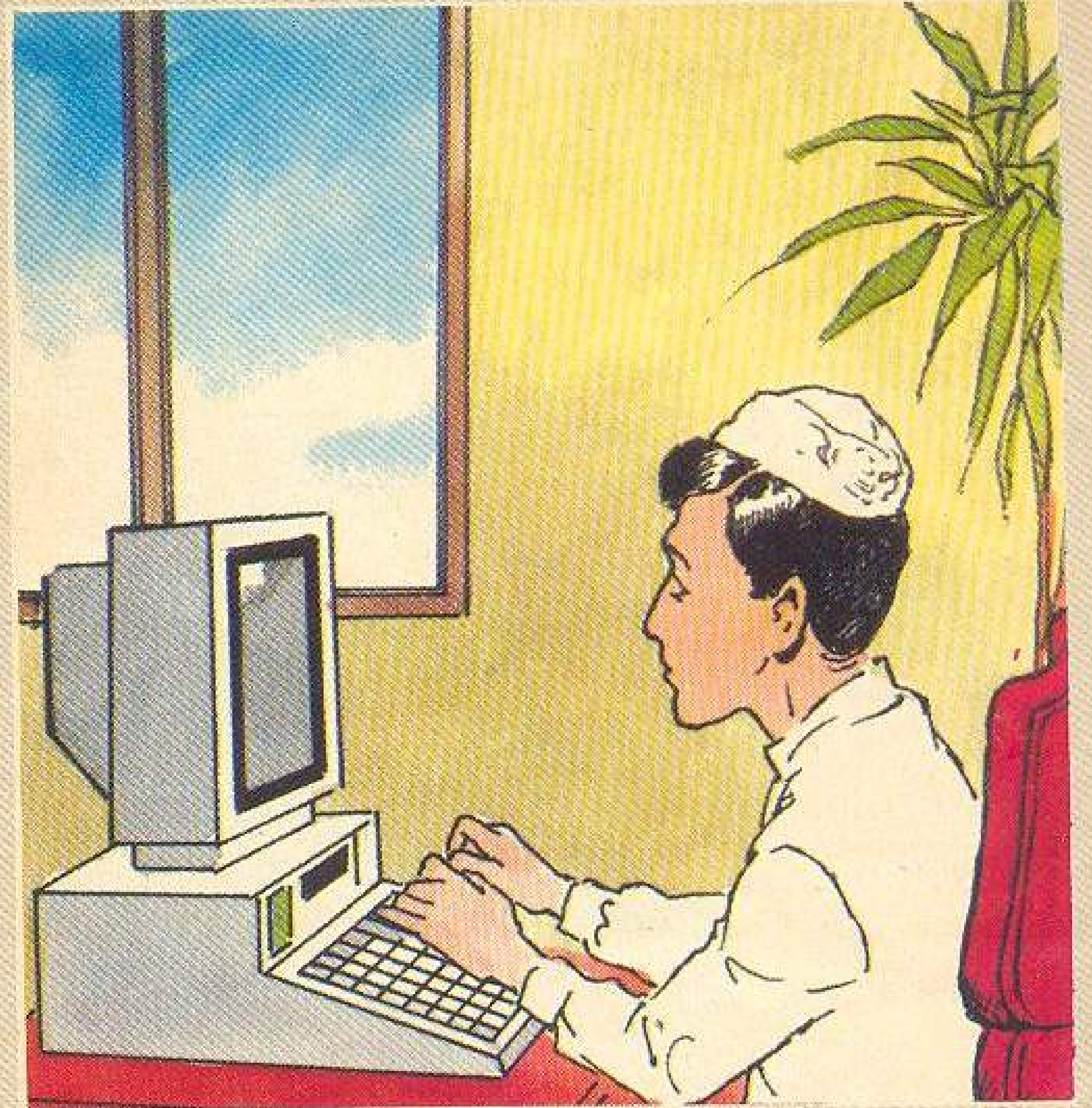
فى اليوم التالى ، يوم العطلة الاسبوعية ، أتفق د . مصطفى وأولاده على أن يبدأ العمل فى تشييد المعمل الالكترونى فى طرف الحديقة الخلفية للبيت . وقد انهمك الجميع فى بناء الحوائط الخارجية للحجرة .



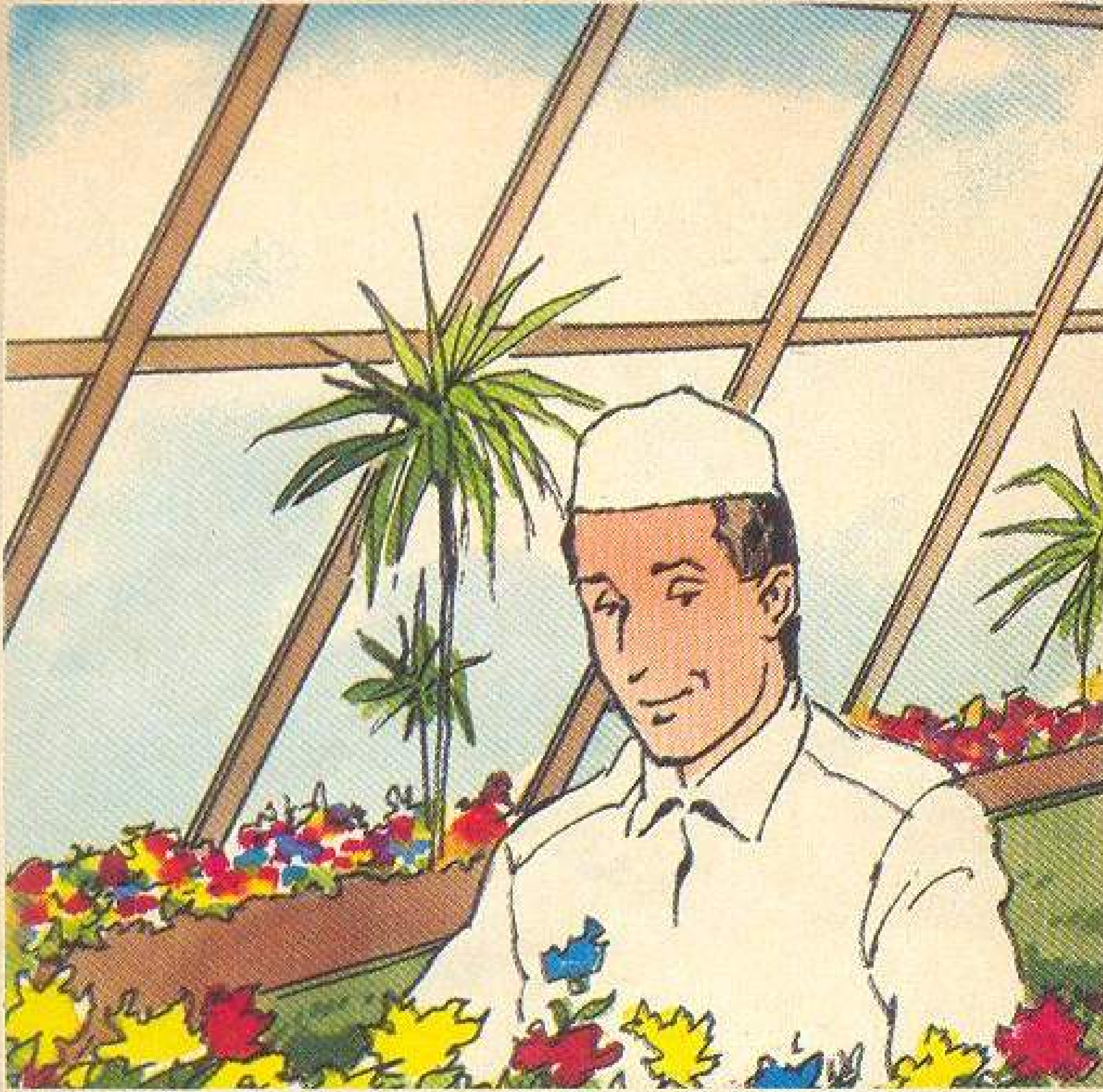
عندما انتهى بناء الحجرة ، وتم مد البساط على أرضها ، وورق الحائط على جدرانها . بدأ الأخ الأكبر نوفل تركيب جهاز الاستقبال اللاسلكى الكبير من قطع الغيار التى طلبها ، وفقاً للتعليمات التى فى كتابه . ويعتبر نوفل من خيرة هواة الاتصال اللاسلكى .



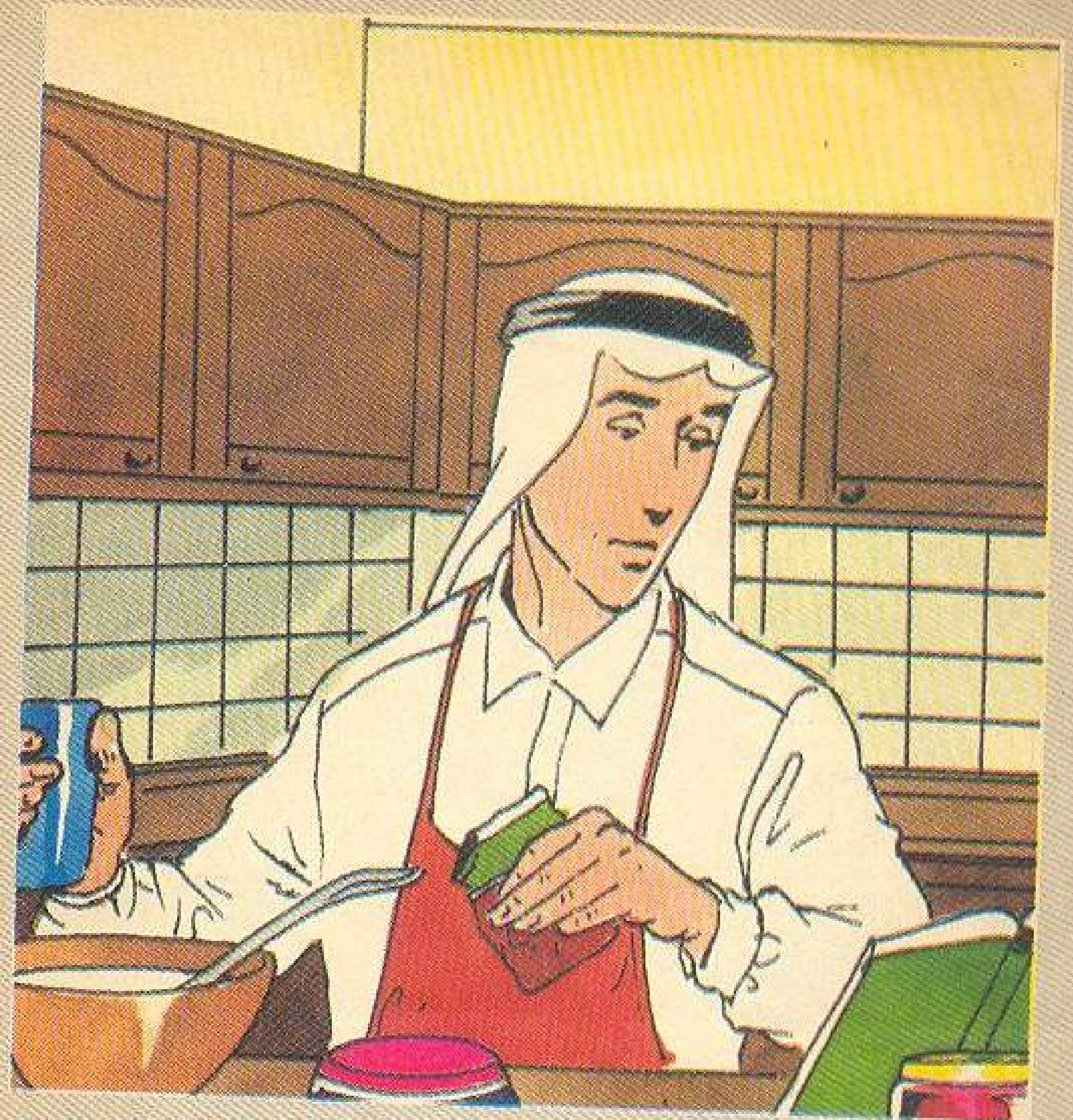
فى ذلك الوقت كان تميم منهمكاً فى اصلاح سيارته الصغيرة . لقد عرف ما بها من عيب ، وطلب قطع الغيار اللازمة عن طريق كمبيوتر الكابل ، وحصل عليها . وهو الآن يراجع كتب الارشاد قبل أن يبدأ اصلاح السيارة بنفسه .



أما نبيل فقد كان منهمكاً فى دراسته اليومية ، يعلم نفسه بنفسه . وكان يجلس أمام الكمبيوتر الصغير الخاص به ، فى حجرته ، يراجع دروس الاسبوع ، تمهيداً للامتحان الذى سيقوم به غداً ، عن طريق الكمبيوتر .



عندما انتهى تميم من اصلاح سيارته ، توجه الى حديقة النباتات (الصوبا) ، الموجودة خلف البيت ، والتى يستنبت فيها أندر أنواع الزهور ، التى طلب بذورها من أنحاء مختلفة .. وعلى الحائط كانت هناك خرائط وجداول كثيرة ، يراجع عليها تميم مواعيد وشروط الاستنباتات .



أما نوفل فقد ترك معمله مؤقتاً ، وأسرع الى المطبخ . لقد وعد الأسرة ، فى غياب الام ، بطبق شهى خاص من طهيه . وكان قلقاً بعض الشىء ، فهذه أول مرة يقوم فيها بطهى هذا الصنف ، الذى قرأ عنه فى كتب الطهى الموجودة فى المطبخ .



قال د .مصطفى لباسم أن حياة العائلة كلها تقوم على خدمة الذات ، والاعتماد على النفس . حتى الرعاية الصحيحة يقوم بها أفراد الأسرة بواسطة الأجهزة الالكترونية الموجودة بالبيت والتى تقيس الضغط والنبض والوزن وغير ذلك عند الانسان .

باسم ٢٠٢٠

صديقي القارئ : إنتزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١٦/١/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .

١

ص٨ ص٩ ص١٢ ص٥

ص١ ص١٦ ص١٣ ص٤

٢

ص٨ ص٩

ص١ ص١٦

٣

ص١ ص١٦

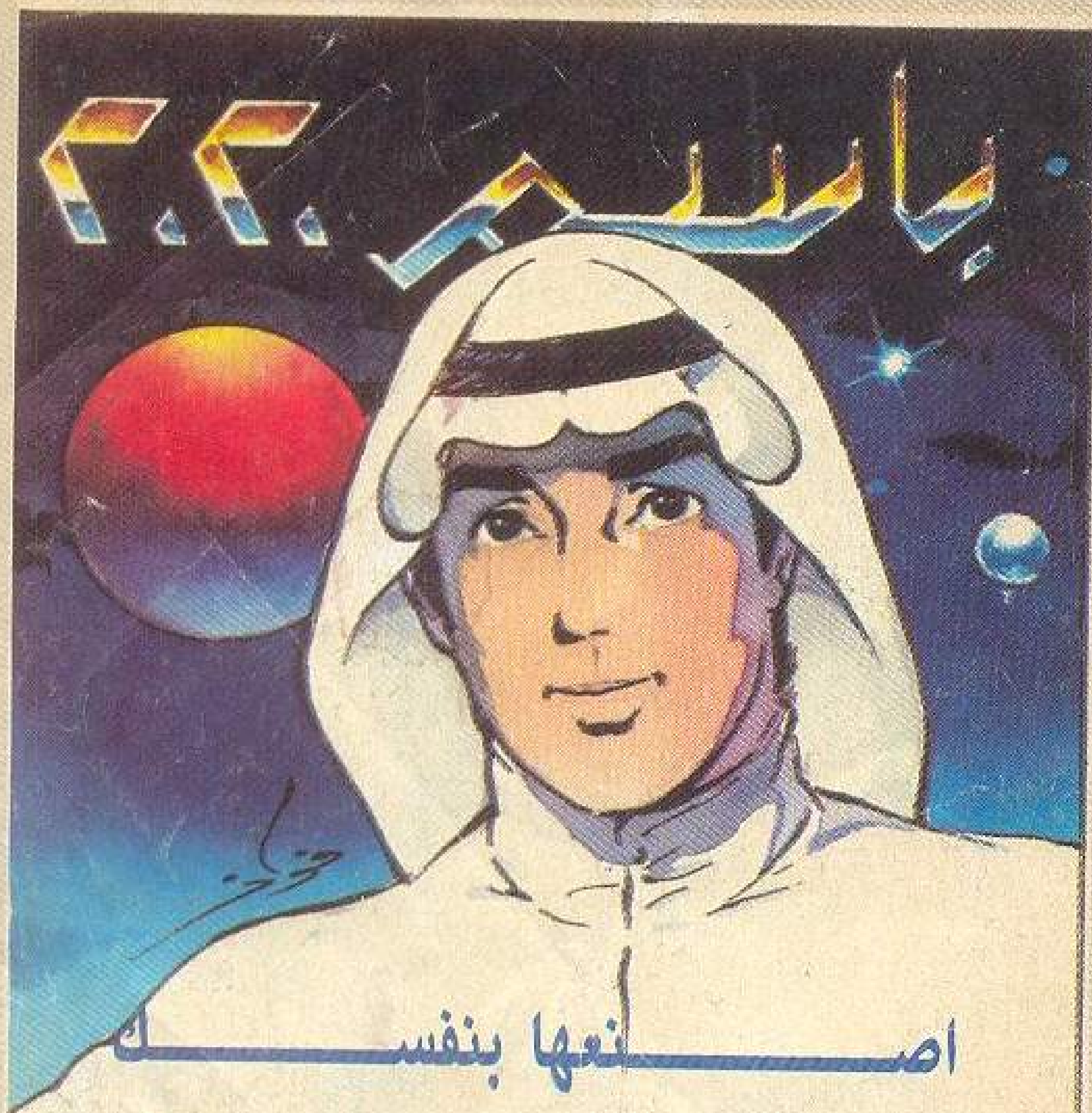
٤

ص١

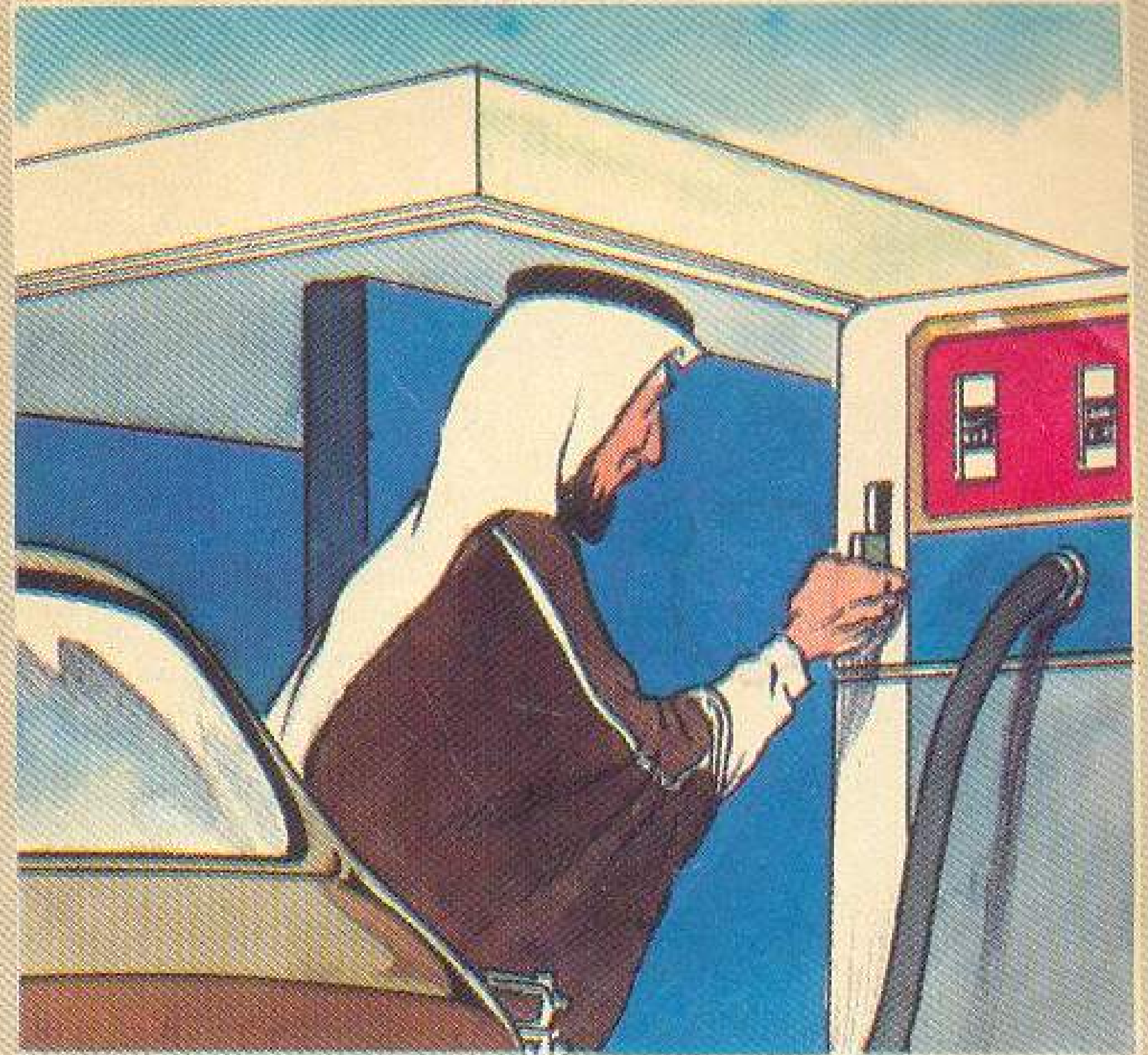
٦٧ - ٧١ - ٧٥ - ٧٩ - ٨٧ - ١٠١ - ١٠٥ - ١١٣ - ١٢١



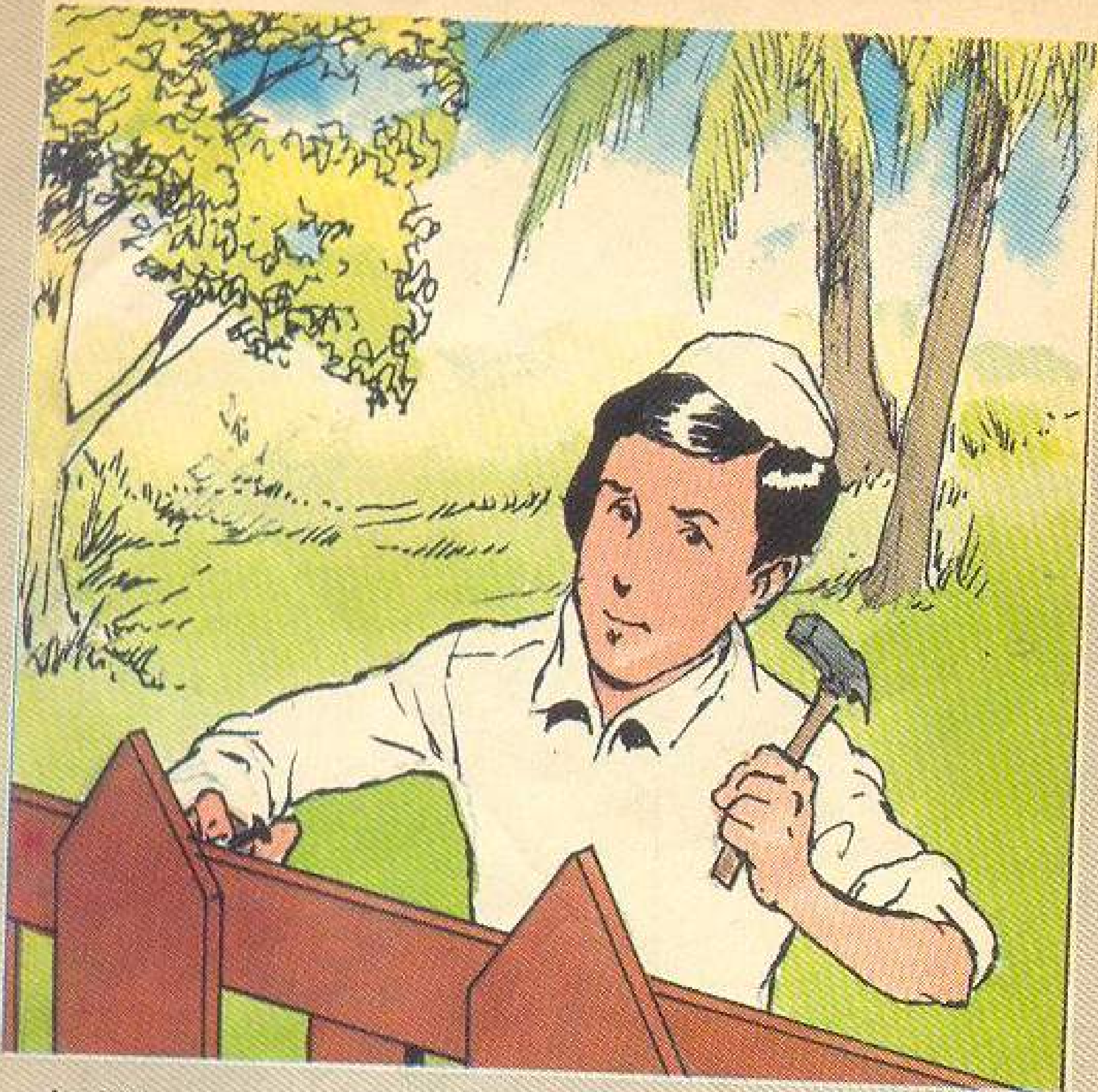
١٣



سبق صحفى خطير تنفرد به مجلة « باسم » ، وتنشره ڧ ملحقها هذا ، مرة كل شهر . إذا جمعت هذه الحلقات تحصل ڧ نهاية الامر على « موسوعة المستقبل » ، التى تتعرف منها على شكل الحياة ڧ مطلع القرن القادم ..



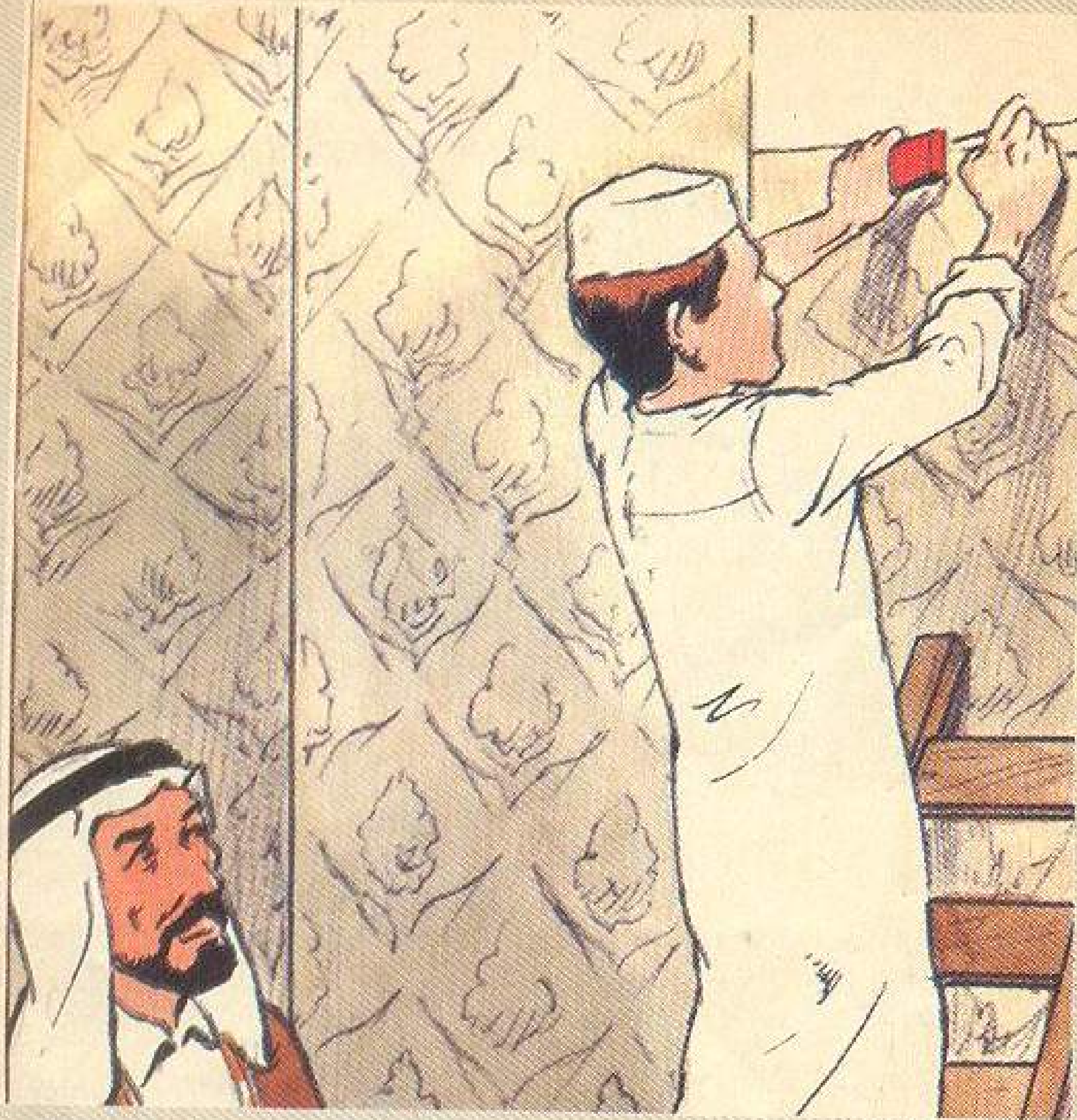
قرر باسم أن يقدم تحقيقه الصحفى عن عملية « اصنعها بنفسك » التى شاعت فى الحياة . وقرر أن يجرى تحقيقه عن أسرة د . مصطفى التى تعيش على بعد ٥٠كم عن المدينة . وقد جاءته الفكرة عندما رأى د . مصطفى يوقف سيارته فى محطة الوقود ، ويضع كارتاً فى الآلة ، ثم يملأ ما يريد ، ويمضى دون أن يساعده أحد فى ذلك .



اكتشف باسم أن شعار « إصنعها بنفسك » ، هو الشعار السائد فى أسرة د . مصطفى ، التى تضم نوفل وتميم ونبيل ، وعندما عاد الأب الى بيته ، كان نبيل الابن الأصغر يسترشد بكتيب فى يده ، لاقامة سور خشبى جميل حول الحديقة .



عندما دخل د . مصطفى الى البيت ، وجد أبنه الأكبر نوفل منهمكاً فى اصلاح صنبور المياه فى المطبخ . كان الى جواره كتيب الارشادات ، وصندوق الادوات الخاص بإصلاح أعمال السباكة فى البيت .



وفى الدور العلوى ، كان الابن الاوسط تميم يلصق ورق الحائط الجديد على جدران غرفته . عندما رأى تميم والده ، توقف عن عمله قائلًا « أردت أن أجعلها مفاجأة لوالدتى عندما تعود من سفرها »